

पंजाब-केशरी ।

अर्थात्

महाराजा रणजीतसिंहका संचित्त,
सचित्र जीवन-चरित्र

लेखक

रामलाल वर्मा ।

प्रकाशक

रामलाल वर्मा, प्रोप्राइटर—

“वर्मन प्रेस” और “भार० एल० वर्मन एण्ड को०,”

३७१, थपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

⇒ मार्गशीर्ष, सं० १९७६ वि० ←

तृतीय संस्करण—२०

मूल्य ~~अठ~~ चाना मात्र ।



मुद्रक

राम लाल वर्मा

वर्मन प्रेस,
कलकत्ता



यह पुस्तक मैंने अपनी बाल्यावस्थामें लिखी थी और सन् १९०८ ई० में इसका प्रथम संस्करण प्रकाशित हुआ था, जो दो वर्षमें ही बिक गया था। इसके बाद बहुत दिनों तक इसकी माँग आती रही और ग्राहकगण निराश होते रहे, पर कितनेही अनिवार्य कारणोंसे सन् १९१८ ई० तक इसका प्रकाशन न हो सका।

सन् १९१९ ई० में मैंने इसका द्वितीय संस्करण, प्रथम संस्करणकी त्रुटियोंको दूरकर और आवश्यकतानुसार संशोधित तथा परिवर्द्धितकर प्रकाशित किया। हर्षका विषय है, कि आज हिन्दी-भाषी सहृदय पाठकोंकी कृपासे मुझे इस पुस्तकका तीसरा संस्करण भी लेकर उनके सम्मुख उपस्थित होनेका अवसर प्राप्त हुआ है।

इस संक्षिप्त जीवनीके लिखनेमें मुझे अँगरेजी, उर्दू तथा गुरुमुखी आदि भाषाओंकी कितनीही पुस्तकोंसे सहायता लेनी पड़ी है, अतः मैं उनके मूल लेखकोंका चिरकृतज्ञ हूँ।

कलकत्ता ।
 १८-११-१९२२

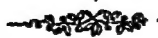
}

निवेदक—
 रामलाल वर्मा,

विषय - सूची

विषय—

	पृष्ठ
१—सिक्ख-जातिकी उत्पत्ति	१
२—रणजीतसिंहका वंश-परिचय	१५
३—रणजीतसिंहका जन्म	१६
४—रणजीतसिंहका बाल्य चरित्र	२३
५—माताका स्वर्ग-वास	२४
६—स्वातन्त्र्य-प्राप्तिका यत्न	२५
७—रणजीतसिंहका लाहौरपर प्रभुत्व	२७
८—प्रारम्भिक युद्ध	२८
९—रणजीतसिंहका मुल्तान-विजय और उनके सेनापति
हरिसिंहकी वीरता	३३
१०—काश्मीर-विजय	४०
११—विरोधियोंका दमन	४६
१२—सतलजके इसपारके इलाके	४७
१३—रणजीतसिंह तथा अङ्गरेजोंमें मित्रताकी वृद्धि	५६
१४—महाराजा रणजीतसिंहका दरबार... ..	५८
१५—रणजीतसिंहकी आकृति	६०
१६—महाराजा साहबका स्वभाव	६१
१७—परिक्षिप्त	६२



पंजाब-केशरों

महाराजा रणजीतसिंह

को

संक्षिप्त जीवन चरित्र ।



महाराजा बहादुरकी जीवनी, उनका विजित-साम्राज्य और राज-सभाके सदस्योंका वर्णन करनेके पूर्व, हम सिक्खोंके प्रारम्भिक वृत्तान्तका थोड़ासा वर्णन कर देना परमावश्यक समझते हैं ; कारण, कि इससे उनके चरित्रके समझनेमें पाठकोंको विशेष सुगमता प्राप्त हो सकती है ।

सिक्ख-जातिकी उत्पत्ति ।

सिक्ख-धर्मके नेता 'गुरु नानक साहब'ने सन् १४६६ ईस्वी (सम्राट् बाबरके राजत्वकाल) में, तिलौंडी-ग्राममें, जो रावी नदीके तटपर, लाहौरसे कुछ मील दूर बसा है, जन्म-ग्रहण किया था । उनके पिता तिलौंडी-ग्रामके पटवारी थे * और

अबके पटवारी यद्यपि माननीय हैं, तथापि उनका पद पैतृक न होनेके कारण वैसा प्रतिष्ठित नहीं है । गुरु नानकके पिता पुराने ढङ्गके पटवारी थे, जिनके हाथमें जर्मीदारोंकी चोटी भली प्रकार रहती थी । —लेखक ।

उनके सहनिवासी जन, उनको प्रतिष्ठा तथा सम्मानकी दृष्टिसे देखते थे। यद्यपि गुरु नानकशाहकी, बाल्यावस्थासे ही सांसारिक विषयोंमें अरुचि थी; तथापि पिताके अनुरोधसे उन्होंने विवाह कर लिया था और सन्तान भी उत्पन्न हुई थी। किन्तु सांसारिक वैभवोंपर बाल्यावस्थासे ही विरक्ति होनेके कारण, शीघ्रही कुटुम्बकी मोह-ममताको तोड़, वे यात्राके लिये निकल पड़े। उनका मर्दाना नामक एक सेवक छायाकी भाँति सदा उनके साथ पर्यटन करता था। कहा जाता है, कि आप मुसलमानोंके प्रधान तीर्थस्थान 'मक्का शरीफ'में भी हो आये थे; कारण, कि आपका विचार हिन्दू और मुसलमानोंको एक करनेका था। आपने वैराग्य-ग्रहण करनेके समयसे ही अपने पौत्रिक धर्मपर आक्षेप करना प्रारम्भ कर दिया था। गुरु नानक साहब पक्के अद्वैतवादी ('एको-ब्रह्म द्वितीयो नास्ति'के पक्षपाती) थे। सम्राट् बाबर आपकी वाणियोंको सुनकर बहुत प्रसन्न हुए थे और उनके प्रति सम्राट्की नाईंही बड़ी प्रतिष्ठासे व्यवहार करते थे।

गुरु नानक शाह सन् १५३८ ई० में, कुल ३६ वर्षकी अवस्थामें, कर्तारपुर ग्राममें, अपनी स्त्री और बच्चोंको छोड़कर कैवल्यको प्राप्त हुए। वे एक परमेश्वरको मानते थे और उसीके विषयमें उपदेश भी करते थे, किन्तु तीर्थ-यात्रा, रोजा-व्रत इत्यादि कठिन बन्धनोंके पूरे विरोधी थे। उनका उपदेश बड़ा प्रभाव-शाली और मर्मस्पर्शी होता था। उनकी मृत्युके उपरान्त

उनके चेलोंने उनकी वाणियोंका संग्रह करनेका बड़ा प्रयत्न किया और उनमेंसे जो कुछ मिलीं, उन्हें एकत्रित कर लिया ।

गुरु नानक शाहने अपनी सन्तानोंमेंसे किसीको अपना धार्मिक गद्दीका उत्तराधिकारी नहीं बनाया, वरन् अपने अङ्गद नामक एक प्रिय शिष्यको गद्दीपर बैठाया । उन्होंने अपने चेलोंको शिष्य, सिख वा सिक्खकी उपाधियोंसे विभूषित किया था; इसी कारण इनका सम्प्रदाय ही सिक्ख नामसे सम्बोधित होने लगा। पाँचवें गुरु 'अर्जुन'ने बाबा साहबके निर्मित महावाक्यों एवं अन्य गुरुओंकी "वाणियों"का संग्रह किया, जिसको सिक्खलोग "आदि ग्रन्थ" अर्थात् "प्राचीन पुस्तक" कहते हैं । इस ग्रन्थका सबसे उत्तम भाग "जपजी साहब" कहलाता है; जिसमें गुरु नानकने अपने धर्मका तत्व अत्यन्त सरलता पूर्वक वर्णन किया है । "कबीरदास" और "बाबा फरीद"के वचन भी गुरु नानकने अपने ग्रन्थ साहबमें सम्मिलित किये हैं । "गुरु-ग्रन्थ साहब"के भिन्न-भिन्न भाग भिन्न-भिन्न समयोंके विषयमें हैं । तथापि उसमें बहुतसे हिन्दीके शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं । गुरु-ग्रन्थ साहबके महा वाक्य इस समयकी प्रचलित पञ्जाबी (गुरुमुखी) भाषामें हैं, सुप्रसिद्ध गुरु "गोविन्दसिंह"ने "ग्रन्थ साहब" में अपनी ओरसे अनेक महावाक्य जोड़ दिये हैं, जो ठेठ हिन्दीके हैं ।

गुरु नानकके उपरान्त उनकी गद्दीपर जितने गुरु बैठे, वे सब उनकेही मतकी पुष्टि करते गये । आश्चर्यकी बात है, कि— जो गुरु नानक धार्मिक विषयोंमें बन्धनोंके कट्टर विरोधी थे,

उन्हींके धर्ममें धीरे-धीरे अनेक बन्धनोंका समावेश होने लगा ! सिक्ख-धर्म में दीक्षित होनेके कुछ नियम निश्चित हुए, जिनका अति संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जाता है ।

सिक्ख लोग शुद्ध जलमें मिश्री डालकर उसे तलवारसे घोलते थे और ऐसा करते समय ग्रन्थ साहबके कतिपय बन्धनोंको पढ़ते जाते थे । जो मनुष्य सिक्ख-धर्म स्वीकार करना चाहता था, उसको यह जल पिलाया जाता था और जो शेष रह जाता था, वह उसके सीस तथा अन्यान्य अङ्गोंपर छिड़क दिया जाता था । इस जल, अर्थात् शर्वतको सिक्ख लोग 'अमृत' के नामसे सम्बोधन करते थे और यह नियम पूरा हो जानेपर सब एकत्रित सिक्ख "श्रोवाह गुरुजीका खालसा" और "वाह गुरुजीकी फतह" इन वाक्योंका उच्चस्वरसे उच्चारण करते थे ।

धीरे-धीरे यह धर्म "मालवा" और "माँझ"के जाट-जर्मींदारों तथा अन्यान्य छोटी-बड़ी जातियोंमें फैल गया । गुरु गोविन्दसिंहने इन धर्मावलम्बियोंको समयानुसार एक योद्धाओंका दल बना दिया । इसका मूल कारण मुगल-सम्राटोंका सिक्ख-गुरुओंपर अत्याचार करना हुआ । विशेष कर आलमगीर वा औरङ्गजेबने गुरु गोविन्दसिंहजीके पिताका सिर कटवा लिया था ! उस समय गुरु गोविन्दसिंहकी अवस्था केवल पन्द्रह वर्षकी थी । पहले उन्होंने हिन्दी, फारसी, पुनः संस्कृतमें पूरा ज्ञान प्राप्त किया । जब वे तीस वर्षके हुए, तब मुसलमानोंसे लोहा लेनेके लिये अपने शिष्योंको वीर और लड़ाका बनानेमें

कटिबद्ध हुए। इस कार्यमें उन्हें आशातीत सफलता प्राप्त हुई। उन्होंने अपने अनुचरोंके नाममें 'सिंह' अर्थात् 'केशरी'की उपाधि लगानी प्रारम्भ की। अन्तको गुरु गोविन्दसिंह मुगल-सम्राट् बहादुरशाहके साथ दक्षिणके युद्धमें गये और सन् १७०७ ई० में गोदावरी नदीके तटपर 'नादिरा' नामक स्थानमें एक अफगान पठानके हाथसे मारे गये। गुरुजी निराकार ईश्वरके उपासक होनेपर भी दुर्गादेवीके सच्चे सेवक थे।

हम ऊपर कह चुके हैं, कि सिक्ख-धर्ममें विशेषकर 'जट्ट' वा 'जाट' लोग ही आये। जाटलोग अपने निवास-स्थानके कारण दो भागोंमें विभाजित हुए, जिनमेंसे एकको 'मालवा' और दूसरेको 'माँझ' कहते हैं। माँझ पञ्जाब देशके उस भागका नाम है, जो सतलज नदीके उत्तर वा यों कहिये, कि द्वावःहारीके दक्षिणमें है। और मालवा उस भू-भागका नाम है, जो सतलजके दक्षिणकी ओर दिल्ली और बीकानेर तक चला गया है। मालवाके सिक्ख, पुलकिया-कुलको अपना सरदार और पूर्व-पुरुष मानते हैं और महाराज पटियाला, नाभा, जींद, बहादुर, मालूद, वादुरकान, जन्दा, दयालपुर, रामपुर, कोट, धवन इत्यादि इसी कुलसे उत्पन्न हैं। यह लोग मुख्यतः बादशाह दिल्लीकी प्रजा और करद राज्य कहलाते थे, किन्तु गुरु गोविन्दसिंह साहबके समयमें सिक्ख-धर्ममें आकर मुल्क लेनेपर उतारू हुए और क्रमशः भिन्न-भिन्न स्थानोंपर अपनी जागीरें और रियासतें नियत करलीं; जिनमेंसे कतिपय अभीतक वर्त्तमान हैं। जैसे पटियाला, नाभा, फरीदकोट इत्यादि।

महाराजा रणजीतसिंहके समयसे पहले सिक्ख-सरदारोंके वारह कुल (मिसिलें) पञ्जाबके भिन्न-भिन्न भागोंपर अधिकारी हो गये थे और समयपर ७० हजार सवार युद्ध-क्षेत्रमें ला सकते थे । इनका वर्णन पाठकोंके मनोरञ्जनार्थ नीचे दिया जाता है:—

(१) 'भङ्गो मिसिल'—जिसके सञ्चालक हरीसिंह, झण्डी-सिंह और झण्डासिंह थे । ये जाट खेतिहर (किसान) थे । इस कुल वा मिसिलका यह नाम इस कारण प्रख्यात हुआ, कि इसके आदि पुरुष भङ्गका व्यवहार अधिकतर करते थे । इस मिसिलका राज्य रणजीतसिंहके राज्यमें मिल गया । इस जागीरसे लड़ाईके समय १० हजार सवार लड़ाईके मैदानमें आया करते थे ।

(२) 'रामगढ़िया मिसिल'—इसका सरदार जस्सासिंह था । इसकी जागीर भी रणजीतसिंहके राज्यमें मिल गयी । इससे तीन सहस्र सवार रणभूमिमें आया करते थे ।

(३) 'कन्हैया मिसिल'—यह जागीर लाहौरके पूर्व-ओर थी । इसका सरदार जस्सासिंह था । यह जागीर भी रणजीत-सिंहके राज्यमें मिलाली गयी थी । इससे ८ सहस्र सवार युद्ध-क्षेत्रमें उपस्थित होते थे ।

(४) 'नकिया मिसिल'—इसका राज्य लाहौरके पश्चिम ओर मुल्तानके निकट था । यह राज्य भी लाहौरके राज्यमें मिल गया । इस राज्यसे २०,००० सवार लड़ाईके समय रण-भूमिमें उपस्थित होते थे ।

(५) 'अहलूवालिया मिसिल'—इसका सरदार जस्तासिंह कलाल था। इसका राज्य सतलजके आर-पार था। बादको यह राज्य भी महाराजा बहादुरके अधिकारमें हो गया था।

(६) 'दलोल मिसिल'—इसका सरदार तारासिंह था। इसके इलाके लाहौरके पूर्वमें थे। इसके अनेक भाग लाहौर-राज्यमें सम्मिलित हो गये।

(७) 'निशानवालिया मिसिल'—जिसके प्रधान पुरुष सरदार सङ्गतसिंह और मेहरसिंह थे। इनके पास सिक्खोंका झण्डा (निशान अर्थात् विजय-सूचक पताका) रहता था। इनके राज्यसे लाहौर-राज्यको १२ सहस्र लड़ाके सवारोंकी सहायता मिला करती थी।

(८) 'फैजुल्लाहपुरिया मिसिल'—जो सिंहापुरके नामसे प्रसिद्ध थी। इसके सरदार कपूरसिंह और खुशहालसिंह, अमृतसरके समीपवती फैजुल्लाहपुर नामक गाँवमें रहते थे। उन्होंने इस मौजेका नाम बदलकर सिंघापुर रख दिया। उनकी अमलदारी सतलजके पश्चिम और पूर्वमें थी। सवारोंकी संख्या २५०० सहस्र थी।

(९) 'करोड़सिंधिया मिसिल'—इसका सरदार करोड़ासिंह था, पीछे बघेलसिंह हुआ। इसका कुछ इलाका महाराजा साहबने अपने हस्तगत कर लिया था। इसके सवारोंकी संख्या १२००० सहस्र थी।

(१०) 'शहीदी मिसिल'—इसके सरदार कर्मसिंह और

गुरुवर्षसिंह थे । इस मिसिलके पूर्वपुरुष पटियालेके पश्चिम, दमदमा नामक स्थानमें मुसलमानोंके हाथसे मारे गये थे । इनका राज्य सतलजके पूर्वमें था और सवारोंकी संख्या २००० सहस्र थी ।

(११) 'पुलकिया और मिखिया मिसिल'—जिसके सरदार राजा आलासिंह और अमरसिंह मालिक-पटियाला एकके उपरान्त दूसरे हुए । फूल एक प्रसिद्ध जाट था, जिसके वंशज, पटियाला, नाभा, जींद और कैथल इत्यादिके सरदार थे । इसके सवारोंकी संख्या ५००० सहस्र थी ।

(१२) 'सुकर चकिया मिसिल'—इसके सरदार चरित्रसिंह महाराजा रणजीतसिंहके परदादा थे । इसके कुलके लोग सुकर चकियाके जाट थे । यह जागीर विशेष प्रशंसा करनेके योग्य है, क्योंकि अन्तको इसने यहाँतक अपना प्रभाव बढ़ाया, कि इसके सरदार महाँसिंह अन्यान्य मिसिलोंमें प्रधान माने गये और इनके पुत्र रणजीतसिंहने वह सम्मान प्राप्त किया, कि उन्हें 'शेर-पञ्जाब' अर्थात् 'पञ्जाब-केशरी' की अति प्रशंसारूपद उपाधि प्राप्त हुई ।

पूर्ववर्णित सिक्ख-सरदारोंमें प्रायः छोटा-मोटा युद्ध हो जाया करता था और उन लोगोंके अधिकारकी सीमा बहुत शीघ्र परिवर्तित होती रहती थी । कभी-कभी विकट अवसरोंके आपड़ने-पर सिक्ख-सरदार एकाकर मुसलमान आक्रमणकारियोंका सामना करते थे, परन्तु बहुधा प्रत्येक मिसिल जुदा-जुदाही काम

किया करती थी और एक साथ मिल कर काम करनेपर बाध्य न थी। अमृतसरमें दीवाली और बैसाखीके मेलोंके अवसरपर दो बार सिक्खोंकी एक बड़ी सभा (सङ्गत) बैठती थी। जब सिक्ख-सरदार लोग अमृतसरसे स्नान करके निकलते थे, तब उनकी एक और सभा 'गुरुमती'के नामसे बैठती थी। उसमें विशेष-विशेष लड़ाइयों या विशेष-विशेष पन्थ सम्बन्धी बातों-पर विचार होता था और उसी सभामें इन सब बातोंका निर्णय भी हो जाता था।

जब कई मिसलोंके लोग एकत्र होकर देशसे कुछ रुपया युद्ध-करके स्वरूप जमा करते थे, तब ऐसी सेनाका नाम 'खाल-साजी' और रुपयेको 'रक्ख'का रुपया, अर्थात् रक्षित-कोप कहते थे। जब ऐसी सेनाएँ किसी देशको जीत लेती थीं, तब उनका सरदार उन जीतनेवाले सिपाहियोंमें उस देशका बाँट देता था। ऐसे सिपाहियोंके छोटे-छोटे दलका मुखिया कभी-कभी अपने सिपाहियोंकी मजदूरीके बदले अपने प्रधान सरदारसे रुपया भी लेता था; क्योंकि वे सिपाही मासिक वेतन नहीं पाते थे। जब लूटका माल वा कोई जीता हुआ राज्य बटता, तब पहले प्रधान सरदारका भाग निकाल कर अन्य सरदारोंको उनके सवारोंकी संख्याके हिसाबसे दिया जाता था। इन भागोंका नाम पतियाल था। प्रत्येक प्रधान सरदार अपने राज्यमें स्वतन्त्र था और जीते हुए राज्य भी इसी शर्तपर लिये जाते थे, कि उनकी स्वतन्त्रतामें कभी और किसी प्रकारका हस्तक्षेप न किया जायेगा।

उपर्युक्त बातोंसे अनुमान किया जाता है, कि सिक्खोंमें कोई व्यक्ति भी किसीके अधीन न था। प्रत्येक सिक्ख-सरदार अपने आपको स्वतन्त्र मानता था और किसीकी आज्ञाका पालन करनेको वाध्य न था; क्योंकि मुसलमानोंकी तरह पहले सिक्खोंमें जाति-भेद नहीं माना जाता था और सब सिक्ख-आपसमें भाई-भाईकासा बर्ताव करते थे। धीरे-धीरे सिक्ख-धर्ममें भी अब जाति-भेद हो गये हैं।

राज्यके प्रारम्भमें सब सिक्ख-सरदार बराबरके हिस्सेदार थे। कोई किसीसे बड़ा या बलिष्ठ न था, कि वह दूसरेको अपने अधीन करनेका विचार करता—किन्तु कुछ दिनोंके बाद कोई-कोई सरदार अपनी बहादुरी तथा बुद्धिमानीके कारण अधिक प्रभावशाली होगये और उनसे छोटे तथा पड़ोसी जागीरदारोंको अपने शत्रुओंसे बचनेके लिये उनकी अधीनता स्वीकार करनी पड़ी।

सिक्खोंकी मध्यवर्ती दशामें, जब कि वे बहुत बल प्राप्त कर चुके और बड़ी-बड़ी रियासतों और जागीरोंके स्वामी होगये। प्रत्येक सवारको, जो किसी सरदारके साथ लड़ाईमें जाता था, घोड़ा और तोड़ेदार बन्दूक आवश्यक होती थी। सरदारका यह धर्म था, कि वह अपने सवारोंकी सहायता करे और जब युद्धमें विजय प्राप्त हो, तब ईश्वर और गुरुके नामपर उन्हें लूटकी आज्ञा दे। मासिक वेतनका नियम एकदम नहीं था, सरदार और उसके सहगामी सवारोंका पालन-पोषण, शत्रुओंकी सामग्री

लूटनेसे होता था। वीरता प्रत्येक सरदारका आवश्यक गुण था। जो मनुष्य "अमरसिंह मजीठिया" की नाईं वृक्षमें तीर पार कर सकता था या जो मनुष्य "हरीसिंह नलुवा" की नाईं तलवारके एकही धारसे सिंहका शिरःच्छेदन कर सकता था, वही मनुष्य सरदार माना जाता था और उसकी ख्याति सुन कर दूर-दूरके वीर उसके झण्डेके नीचे चले आरहे थे। धीरे-धीरे वीरता और विरादरीके वडप्पनके ध्यानसे सिक्खोंमें सरदारीका पद नियुक्त होने लगा और इसके उपरान्त राजा और सम्राट्का पद भी निश्चित हुआ।

सिक्खोंकी प्रसिद्धि, उनके बाहुबलकी पराकाष्ठासेही नियत हुई और सब तो यह है, कि संसारकी सभी बलवती जातियाँ इसी प्रकार गौरवको प्राप्त हुआ करती हैं। प्रत्येक सिक्ख-सरदारकी यह कामना रहती थी, कि वह अपने बल तथा बुद्धिसे अपने अनुचर एकत्र करे। सरदारोंको इस बातका तनिक भी ध्यान न था, कि जो लोग उनके झण्डेके नीचे आकर एकत्र होते हैं, वे किस समाज या जातिके हैं! हाँ, इतना अवश्य देख लिया जाता था, कि वे सवारका काम कर सकते और लड़ सकते हैं वा नहीं। इस महान् परिवर्तनके समयमें प्रत्येक सिक्ख पूरा सन्नार था और भली भाँति युद्ध कर सकता था। गाँव प्रायः ऊँचे स्थलोंपर बसते थे, जिसमें मैदानसे आनेवाले शत्रुओंको भली भाँति देख सकें। उनकी गलियाँ ऐसी सङ्कीर्ण होती

❀ "हरीसिंह नलुवा"की जीवनी हमारे यहाँ (।) आनेमें मिलती है।

थीं, जिनमें कठिनतासे दो मनुष्य सटकर जासकते थे । उनमें जानेका केवल एकही द्वार रहता था । निदान, प्रत्येक ग्राम एक प्रकारका दुर्ग था । लोग अपने पड़ोसियोंको शत्रु समझते थे

: किसान लोग खेत जोतते समय भी तलवार, चन्दूक अपने पास रखते थे । भूमि, घोड़ा और स्त्री उसी व्यक्तिका रक्षित रह सकता था, कि जिसके स्वामीमें उसके बचानेकी शक्ति हो । यवनों (मुसलमानों) को लूटना और दिल्लीके यवन सम्राटोंकी रसद तथा अन्यान्य सामग्रीकी गाड़ियोंपर हाथ साफ करना प्रत्येक सिक्खका पहला काम था । सिक्ख लोग अन्य जातियोंकी अपेक्षा अधिकतर डाकू थे और अपनी जातिवालोंपर भी डाका डालनेमें सङ्कोच न करते थे, वरन् लूट-मारको वे लोग एक गौरवका काम समझते थे । परन्तु इतना अवश्य था, कि वे चोरोंकी नाईं छापा मारते थे, इतर डाकूओंकी तरह चोरोंकी नाईं नहीं । स्त्रियोंका सतीत्व-नष्ट वा पुरुषोंपर व्यर्थ अत्याचार करना उनकी नीतिके विरुद्ध था । हाँ, इतना अवश्य था, कि जाट लोग लूट-मारके समय कम उम्रकी नवयौवना जाट-स्त्रियोंको भगा ले जाते थे । जाटनियाँ वीरताके कार्योंसे प्रायः प्रसन्न होती थीं और वीर जाटोंको प्रसन्नता पूर्वक अपना पति स्वीकार कर लेती थीं, चाहे वे किसी जातिके हों और चाहे उन्होंने उनके माता-पिता या अन्य सम्बन्धियोंको मारही क्यों न डाला हो !

सिक्खोंकी फौजमें प्रायः सवारही रहा करते थे, जो 'काठी-बराड' के नामसे प्रसिद्ध थे । पैदल फौज भी सम्मानकी दृष्टिसे

देखी जाती थी। ये सिक्खोंमें पवित्र लड़नेवाली जातिके लोग माने जाते थे, जिस प्रकार, कि यवनोंमें 'गाजी' होते हैं। इनका वस्त्र नीले रङ्गका और सिरपर एक लोहेका चक्रर लगा रहता था, जिसे ये लोग सौन्दर्य्य तथा सिरकी रक्षाके लिये रखा करते थे। इनकी पगड़ीमें एक छुरी और गलेमें एक तलवार लटका करती थी और इनके हाथमें एक मोटा डण्डा भी रखा करता था। ये लोग भङ्ग पीकर जिस नगरको घेर लेते थे, उसपर बड़ी वीरतासे सबसे पूर्व आक्रमण करते थे। युद्धके समय तो इनसे बड़ी सहायता मिलती थी, पर शान्तिके समय इनकी लूट-मार असह्य होजाती थी। ये लोग परले सिरके व्यभिचारी होते थे। सिक्खोंको प्रायः तलवारके युद्धका अभ्यास था। पैदल फ़ौज तीर-कमानका भी प्रयोग करती थीं। कतिपय सेनानी तोड़ेदार बन्दूकें भी रखते थे। उन दिनों बारूद बहुत कम मिलती थी और सिक्खोंको स्वभावतः तोड़ेदार बन्दूकोंके प्रयोगमें अनिच्छा होती थी। इसी कारणसे इनके यहाँ तोपोंका एकदम अभाव था। रणजीतसिंहने इटली और फ़्रान्सके अफसरोंकी सहायतासे तोपखाना तैयार किया था, पर उसमें अधिकतर मुसलमानही भरती होते थे। सिक्खोंको इससे (तोपखानेसे) बड़ी घृणा थी। यदि कोई सिपाही युद्धमें घायल होता था, तो उसको पेन्शन मिलती थी। यदि कोई सिपाही युद्धमें मारा जाता था, तो उसका बेटा या अन्य कोई निकटवर्ती सम्बन्धी उसके स्थानपर नियुक्त किया जाता था। सिक्खों की एक और

प्रभाव-कौशलि

बात भी कहने योग्य है, अर्थात् इनके प्रसिद्ध-प्रसिद्ध सरदारोंके नाममें कोई-न-कोई उपाधि अवश्य लगी रहती थी और हिन्दुओंसे विभिन्नता करनेके लिये वे अपने नाममें 'सिंह' शब्द आपसे आप जोड़ लेते थे। जैसे जस्तासिंह महलूवालिया, अर्थात् जो 'अहलू' गाँवमें उत्पन्न हुआ था। गुणवाचक उपाधियोंकी भी सिक्खोंमें कमी नहीं थी। उदाहरणार्थ यहाँपर उनमेंसे कुछ लिखी जाती हैं :—

निधानसिंह 'बज्रहत्था' (फुर्तीला) लहनासिंह चमनी, मेहर-सिंह लैना, (ऊँचे कदका होनेसे) शेरसिंह कमला, (मूर्खताके कारण) कर्मसिंह निर्मला (शुद्ध रहनेसे)। इन गुणवाचक शब्दोंसे कोई नेकी, वदी, वा अन्य गुण प्रकट होते हैं। कतिपय कुलोंमें ये उपाधियाँ बराबर पीढ़ी-दर-पीढ़ी चली जाती हैं, जो, कि उन कुलोंके गर्वका कारण होती हैं।



रणजीतसिंहका वंश-परिचय ।

कुँठकोंको यह न समझना चाहिये, कि संसारके अन्य सम्राटोंकी भाँति, रणजीतसिंह भी किसी प्राचीन राज-वंशके थे, वरन् जहाँतक इतिहासोंसे पता चल सकता है, वह केवल उनकी चार पीढ़ियों तकका है। उनके पूर्व-पुरुष कोई राजा या महाराजा न थे, केवल साधारण सिक्ख-सरदार थे, जिनकी एकमात्र जीविका लूट-मार थी; किन्तु उन्होंने अपनी वीरतासे, अपनी जातिमें बड़ी प्रतिष्ठा प्राप्त करली थी। इस वंशकी जागीरका नाम 'सुकर चक्रिया' था और इनके कुलका सम्बन्ध 'सिन्धान वालिया' कुलसे बहुत अधिक था। ये दोनों कुल 'साँसी' कुलसे निकले थे। यद्यपि ये दोनों कुलवाले अपनेको राजपूत बतलाते हैं; पर जहाँतक सुना जाता है, 'साँसी' लोग पश्चिमकी एक साधारण जातिसे उत्पन्न हैं। अमृतसरसे पाँच मीलके अन्तरपर एक गाँव—“राजा साँसी”के नामसे इसी कुलवालोंका अब तक बसा हुआ है।

पूर्वोक्त दोनों कुलोंका संस्थापक एक बुद्धसिंह नामक डाकू था*। उसके पास अबलकी रङ्गकी 'देसी' नाम्नी एक घोड़ी

ॐ पाठक ! मुझे रणजीतसिंहके पूर्व पुरुषोंकी निन्दा करनेका अपराधी ठहराते होंगे, किन्तु इच्छा न रहनेपर भी, इतिहास मुझे सत्य घटना लिखनेपर बाध्य करता है : इसलिये पाठक क्षमा करेंगे।

थी। वह वीर पुरुष उसी घोड़ीपर सवार होकर देहातोंमें लूट-मार करता था। उस प्रान्तके लोग प्रायः उसकी लूट-मारसे दुःखित होगये थे। उसका नाम सुनकर लोग काँपते थे! उसके शरीरपर बन्दूक, बछीं और तलवारके ४० चिह्न थे! अन्तको सन् १७१८ ई० में वह परलोकगामी हुआ और 'चन्दासिंह' तथा 'नवधसिंह' नामक दो लड़के छोड़ गया। वे दोनों भी अपने पिताकी भाँति वीर और साहसी थे। उन्होंने सन् १७३० ई०में "सुकर चकिया" गाँवको नये सिरेसे बसाया और बहुतसे वीरोंको एकत्र कर धीरे-धीरे आस-पासके अनेक गाँवोंपर अपना अधिकार कर लिया।

सिन्धान वालिया, सरदार चन्दासिंहके औरससे उत्पन्न थे और रणजीतसिंहके प्रपितामह 'नवधसिंह' थे, जो मजीठ नामक स्थानमें अफगानोंसे युद्ध करते समय मारे गये थे। उस समय उनके बड़े बेटे 'चरित्रसिंह' की अवस्था केवल पाँच वर्षकी थी। वे थोड़ेही समयमें एक बलवान् सरदार होगये थे। उन्होंने सरदार 'जस्सासिंह' और भङ्गी सरदारोंसे मेल-जोल बढ़ाकर बहुतसी फ़ौज एकत्र करली तथा लाहौरके 'गवर्नर' ईद खाँको उसके मुख्य स्थान गुजरानवालासे मारकर निकाल दिया और उसकी बहुतसी तोपें तथा अन्याय सामग्रियाँ छीन लीं।

इस समय 'जम्बू' का राजा 'रणजीतदेव' था, जो अपने बड़े बेटे 'वृजराज'से अप्रसन्न हो, उसको उत्तराधिकारत्वसे वञ्चित रखकर अपने छोटे बेटे दयालसिंहको गद्दी देना चाहता था।

वृजराजने विद्रोहका झण्डा खड़ा किया तथा चरित्रसिंहसे मदद माँगी और अपने चापको चञ्चित रखनेके बदले, बहुतसा रुपया कर-स्वरूप देना स्वीकार किया। चरित्रसिंहकी रण-जीतदेवसे शत्रुता थी। इस अवसरको अच्छा जानकर उन्होंने 'कन्हैया मिसिल'के सरदार जैसिंहको अपने साथ मिला लिया और जम्बूके राज्यमें 'वसन्तो' नदीके किनारे फ़ौज उतार दी। जम्बूके स्वामीको इसका समाचार मिल गया। उसने चाचा, नूरपुर, बुशायर और काँगड़ेके सरदारोंसे मदद मँगवायी और भङ्गी-सरदार झण्डासिंहको भी सहायताके लिये बुलवाया। पूर्वोक्त नदीके किनारे एक छोटासा युद्ध हुआ, जिसमें चरित्र-सिंह अपनी तोड़ेदार वन्दूकके फटनेसे मर गये।

चरित्रसिंह ४५ वर्षकी अवस्थामें अपने महांसिंह' और 'सोहिजसिंह' नामक दो बेटों तथा राजकुँवर नाम्नी एक कन्याको छोड़कर मरे थे। वे पहले एक साधारण डाकू थे; किन्तु तलवारके जोरसे ऐसे बहुतसे इलाकोंके स्वामी हो गये, जिनकी वार्षिक आय, तीन लाख रुपयोंके लगभग थी। महांसिंहकी अवस्था इस समय 'लेपेलग्रिफेन'के कथनानुसार ११ वा १२ वर्ष और 'हेनरी टी० प्रिन्सेप'के कथनानुसार १० वर्षकी थी। उनकी माँ और सरदार जैसिंह कन्हैयाने एक मेहतरको घूस देकर, झण्डासिंहको मरवा डाला, जो अपने थोड़ेसे साथियोंके साथ घोड़ेपर सवार होकर कैम्पमें जा रहा था। इस सरदारकी मृत्युसे झगड़ा आप-से-आप मिट गया और प्रतिद्वन्दी सेनाएँ अपने-

अपने देशको खली गयीं। महासिंहने वृजराजदेवसे सन्धि करली।

चरित्रसिंहकी मृत्युके एक वर्ष बाद सन् २७७४ ई० में महासिंहने भींदके स्वामी राजा गजपतिसिंहकी भाग्यवती कन्या राजकुँवरसे व्याह किया। महासिंह बड़ी भारी वारात लेकर भींदमें गये और फुलकिया कुलके सरदार उनकी अगवादीको आये। विवाहके भोज और आनन्दादिके समय नाभा और झींदके बीच एक झगड़ा पैदा हो गया। कारण यह था, कि वारातियोंने चरार्द्धकी भूमिसे घास काट ली थी। नाभाके कार्यकर्त्ताओंने इनपर आक्रमण कर दिया। भींदके राजा गजपतिसिंह विवाहका अवसर होनेके कारण चुप रह गये। जब उन्हें अन्नकाश मिला, तब उन्होंने हमीरसिंह (नाभाके राजा) को पकड़कर उसके बहुतसे इलाकोंपर अधिकार जमा लिया। ६ वर्षके उपरान्त पूर्वोक्त रानी (राजकुँवर) के गर्भसे महाप्रतापी “रणजीत सिंहने” जन्म लिया।



रणजीत सिंहका जन्म ।

रणजीतसिंह सन् १७८० ई०में गुजराणवालामें उत्पन्न हुए थे । उस समय उनके पिताने धन और वैभवके लोभसे धोके-फरेवसे काम लेना प्रारम्भ किया था । वृजराजदेव अपने पिताके मरनेपर जम्बूका राजा माना गया; किन्तु वह व्यभिचारी था । भङ्गी-सरदारोंने उसके बहुतसे इलाक़े छीन लिये । महांसिंहकी मित्रतासे वृजराजको यह आशा हुई, कि अपने खोये हुए इलाक़े फिर प्राप्त हो जायेंगे । इस बीचमें कन्हैया और भङ्गी-सरदार राजासे शत्रुता करनेके लिये एकराय हो गये थे । वृजराजने महांसिंहसे सहायता मांगी । महांसिंहने कन्हैया-सरदारपर आक्रमण किया; किन्तु मुंहकी खायी । जम्बूके राजाको कन्हैया-सरदार हकीकतसिंहको ५० हजार रुपया हानि वा करके स्वरूप देना पड़ा । जब वह रुपया न दे सका, तो हकीकतसिंहने महांसिंहको उभारा, कि आओ हम तुम मिलकर जम्बूपर चढ़ाई करें और उसे आधा-आधा बाँटलें ।”

महांसिंह बड़ी धूमधामसे बहुत सी फ़ौजके साथ गये और हकीकतसिंहसे पहलेही जम्बूपर एकाएक आक्रमण कर दिया । राजामें आक्रमण रोकनेकी शक्ति नहीं थी । वह पहाड़ोंकी तराईमें छिप गया । इतिहासोंमें इस बातके बहुतसे प्रमाण पाये जाते हैं, कि जेनरलों और राजाओंने सहस्रों बार अपने वचन भङ्ग कर दिये हैं । रणजीतसिंहके समयमें भी इसके उदाहरण

पाये जाते हैं। काबुलके वज़ीर फ़तहजङ्गने रणजीतसिंहसे छल करके काश्मीर जीत लिया था। महांसिंहने नगरको भली भाँति लूटा। महाराजके महलमें लूट मचा दी और बहुतसा लूटका माल लेकर अपने देशको चला आया। हकीकतसिंह बहुत छट-पटाया; पर कुछ कर न सका और इसी शोकमें थोड़े दिन बाद मर गया!

हकीकतसिंहका पुत्र जैसिंह इस कार्यवाहीसे बहुत असन्तुष्ट हुआ और प्रतिद्वन्दिताके लिये बड़े-बड़े प्रबन्ध करने लगा। उसने महांसिंहका बहुतसा इलाका छीन लिया। वाध्य होकर उनको (महांसिंहको) क्षमा-प्रार्थी होना पड़ा। परन्तु जैसिंहने जम्बूकी लूटके मालमें बिना भाग लिये क्षमा करना स्वीकार न किया। महांसिंहको यह कब स्वीकार था, कि घर आया हुआ धन इस प्रकार देदें। उन्होंने कन्हैया-सरदारको नीचा दिखानेकी इच्छासे सरदार 'जस्सासिंह' रामगढ़िया और 'राजा संसारसिंह' काँगड़ेवालेको गाँठा और अन्य सरदार, जो जैसिंहसे अप्रसन्न थे, महांसिंहके भण्डेके नीचे आ गये। सबने मिल-मिलाकर जैसिंहके निवासस्थान 'बटाला' पर आक्रमण कर दिया। इस युद्धमें जैसिंहका पुत्र चन्दनगुरुबख्शसिंह काम आया। पूर्वोक्त सरदारसे इस परामर्शपर सन्धि की गयी, कि वह काँगड़ेका दुर्ग संसारसिंहको लौटा दे और जस्सासिंह रामगढ़ियेका कुल इलाका, जो उसने छीन लिया था, फेर दे। गुरुबख्शसिंह (जो मारा गया था) की कन्या 'महताबकुंअर' हीहमारे चरित नायक रणजीतसिंहसे व्याही गयी थी।

महांसिंह जीवन भर युद्धमें लगे रहे । यद्यपि सारे जीवनके उलट-फेरमें उनका इलाका इतना बड़ा न हुआ, कि उनको राजाकी उपाधि दी जाती, पर तोभी समस्त पञ्जाबमें वे सबसे बड़े इलाक़ेदार हो गये और उस विद्रोहके समयमें भी पञ्जाबके लोग मालामाल हो गये, तथा चारों ओर शान्ति फैल गयी । अब हम उनके जीवनपर प्रकाश डालते हुए उनके होनहार, जगत्प्रसिद्ध पुत्र 'रणजीतसिंह' का वृत्तान्त लिखना प्रारम्भ करते हैं ।

सन् १७६० ई० में महांसिंहने कबीलाछटके बलवान् यवन-सरदार 'गुलाममुहम्मद'पर आक्रमण किया और उसके दुर्गपर अधिकार कर लिया । गुलाममुहम्मदके साथ उनकी पहले-सेही प्रायः छेड़-छाड़ रहा करती थी । उस सरदारके चाचा हश्मतखाने उस हाथीपर चढ़कर, जिसपर रणजीतसिंह सवार थे, उन्हें मारना चाहा, कि साथही उनके एक नौकरने हश्मतखानेका सिर काट लिया । यदि इस समय वीर रणजीतसिंह मारे जाते, तो पञ्जाब और भारतही नहीं, इङ्ग्लैण्डके इतिहासोंमें भी बहुतसे उलट-फेर होजाते ।

सन् १७६१ ई० में गुजरातके स्वामी गूजरसिंहने स्वर्ग-वास किया, तो उसकी जगह उसका पुत्र साहबसिंह गद्दीपर बैठा । महांसिंहकी बहिन साहबसिंहसे ब्याही गयी थी; किन्तु वह अपने सम्बन्धियोंसे अपने राजकीय प्रबन्धमें हस्तक्षेप न कराना चाहता था । यह अवसर गुजरातपर अधिकार करनेका अच्छा था । साहबसिंह सुकर चकिया-कुलकी प्रतिष्ठा न मानता था ।

जब महासिंहको इस बातके चिह्न देख पड़े, तो उन्होंने साहब-सिंहके दुर्ग 'सुधारन'को घेर लिया। साहबसिंहने इस विपत्तिमें भङ्गी-सरदारों और कर्मसिंहदोलू (जो चनीवटका भङ्गी-सरदार था) से सहायता मांगी। वे लोग बहुतसी फ़ौज लेकर आये और महासिंहसे लड़नेकी शक्ति रखनेपर भी उनकी फ़ौजके इर्द-गिर्द घूमने और रसद इत्यादि लूटते रहे। महासिंहने साहस करके भङ्गीसरदारोंका कैंप लूट लिया और पुनः नियमानुसार दुर्गका घेरा प्रारम्भ किया, इसी समय वे (महासिंह) कठिन रोगसे ग्रस्त हुए और अपने मुख्य स्थान गुजरातवालामें आकर कुल २७ वर्षकी अवस्थामें मर गये !



रणजीतसिंहका बाल्य-चरित्र ।



रणजीतसिंहकी सास सदाकुँवर, बड़ी चतुर, योग्य अराजनीतिक विषयोंमें बड़ा भाग लेनेवाली थी। पिताके मरनेपर रणजीतसिंहकी अवस्था कुल १२ वर्षकी थी। उनकी माँ उनकी संरक्षिका नियुक्त हुई और महंसिंहका मन्त्री लक्षपतसिंह राज्यका प्रबन्धकर्त्ता नियत हुआ। सदाकुँवरके पति भी इसी बीचमें मर चुके थे। उस खाने सोचा, कि रणजीतसिंहकी फौजसे इस प्रकार काम लेना चाहिये, कि मेरी और इनकी जागीरोंमें दूसरोंको हस्तक्षेप करनेका अवसर न मिले। उसने कन्हैया और सुकर चकिया इन दोनों प्रिसिलोंके सारे अधिकार अपने हाथमें रखे और सबसे पहले रामगढ़ियोंसे प्रबन्ध ठीक किया। सन् १७६६ ई० में अपनी और रणजीतसिंहकी फौज लेकर उसने सरदार ऊस्तासिंह रामगढ़ियाके इलाकेपर (जो व्यासाके किनारे था) आक्रमण किया। किन्तु व्यासामें संयोगसे इतनी बाढ़ आयी, कि सदाकुँवरके अनेक सिपाही, घोड़े और ऊँट बह गये तथा रणजीतसिंह बड़ी कठिनतासे जान लेकर गुजरानवालाके दुर्गमें भाग आये।

रणजीतसिंहने बाल्यावस्थामें कुछ भी शिक्षा न पायी थी; क्योंकि सिक्खोंमें शिक्षा द्वितीयाका चन्द्र थी और किसीको पढ़ने-लिखनेका शौक न था। इसके विरुद्ध, जिसमें वे राज्य-कार्य-को न समझाल सकें, नौजवानीकी तरङ्गों और इच्छाओंको पूरा

करनेका पूरा-पूरा अवसर दिया जाता था। उनको किसी भाषाका लिखना-पढ़ना नहीं सिखाया गया था। अभी लखपतसिंह और रणजीतसिंहकी माताकी संरक्षताका समय नहीं बीता था, कि उनका दूसरा व्याह नकिया-सरदारकी कन्या राजकुंअरसे कर दिया गया।



माताका स्वर्गवास ।

त्रह वर्षकी अवस्थामें रणजीतसिंह अपनी जागीरका काम करने लगे और उन्होंने दीवान लखपतसिंहक पदच्युतकरदिया। फिर वे अपनी माता और सासकी संरक्षतासे भी अलग हुए और दिलसिंहकी सम्मतिसे लखपतसिंहको कैथलके भया-नक युद्धमें भेज दिया। वहाँके कट्टर ज़मींदारोंने उसे मार डाला। पर जहाँतक जाना जा सका है, रणजीतसिंहके संकेत सेही उन्होंने ऐसा किया था। रणजीतसिंहकी माताके विषयमें भी लोगोंके विचार अच्छे न थे और दीवान लखपतसिंहके अतिरिक्त और लोगोंसे भी उसका अनुचित सम्बन्ध बताया जाता था। जब रणजीतसिंहको यह बात मालूम हुई, तब उन्होंने उसेभी मार डाला।



स्वातन्त्र्य-प्राप्तिका यत्न ।



सदाकुंभर, इस नवयुवक सरदारके लिये एक काँटेकी नाई थी और उसकी 'संरक्षता'से स्वतन्त्र होना कुछ काम रखता था । रणजीतसिंहमें इतनी शक्ति न थी, कि उसके दासत्वसे मुक्त होनेका यत्न करें । पहले वर्णन हो चुका है, कि सदाकुंभरने रणजीतसिंहको शिक्षासे वञ्चित रखा था और उनको दुर्व्यसनोंकी ओर झुकाती थी । उसका अभीष्ट यह था, कि रणजीतसिंह इन नीच कर्म्मोंमें डूब कर प्रधान सरदारीके पदके अयोग्य हो जायें । किन्तु रणजीतसिंहके विचार ऐसे भद्दे न थे, कि वे व्यसनके पञ्जेमें पड़कर जीवनके सत्कर्मोंसे वञ्चित हो जाते । साथही रणजीतसिंहका स्वास्थ्य भी इतना उत्तम था, कि अनेक युगोंतक इन कठिनाइयोंकी चोट सरलता पूर्वक सहता रहा । इसी बीचमें "शाहजमा" काबुलकी राजगद्दीपर आसीन हुआ और वह अपने पितामह अहमदशाहके विजय किये हुए पञ्जाब देशके प्रदेशोंको अपने राजमण्डलके अन्तर्गत लानेका विचार करने लगा ।

सन् १७६५ से १७६७ ई०के बीचमें उसने पञ्जाब देशपर लगातार आक्रमण किये । सिक्खोंमें उसका सामना करनेकी सामर्थ्य न थी । पहले आक्रमणमें वह केवल झेलम तक पहुँचा और पुनः लौट गया; किन्तु दूसरे आक्रमणमें उसे अधिकतर सफलता प्राप्त हुई और फिर सन् १७६७ ई० में वह बिना रोकटोकके

लाहौरका मालिक बन बैठा । किन्तु कुछ मास तक वहाँ निवास करनेपर उसे जान पड़ा, कि इस प्रदेशका कोई पक्का प्रबन्ध उससे नहीं हो सकता । आक्रमणके समय जिन सरदारोंके इलाक़े और जागीरें 'शाहजमा' के रास्तेमें थीं, वहाँके सरदार उठ खड़े हुए । रणजीतसिंह भी सतलजके पार चले गये और वहाँके इलाक़ोंमें लूट-मार करने लगे । कतिपय सिक्ख-सरदारोंने अफगान-अधिपतिके साथ मैत्रीकी बातचीत की थी । रणजीतसिंहने भी मित्रता प्रकट करनेके लिये अपने एक विश्वास-पात्र सेवकको यादशाहकी सेवामें भेजा था । इसके उपरान्त 'शाहजमा' अफगानिस्तानपर ईरानियोंके आक्रमणका समाचार सुन, अत्यन्त आतुरताके साथ काबुलकी ओर चल पड़ा । झेलम नदीमें उस समय बाढ़ आयी थी । उसको पार करते समय यादशाहकी १२ तोपें उसमें डूब गयीं । शाहजमाने रणजीतसिंहसे कहा, कि यदि तुम डूबी हुई तोपें निकलवा कर पेशावर भिजवा दोगे, तो तुम्हें लाहौरका नगर, उसके आसपासके इलाक़े और राजाकी उपाधि प्रदान की जायेगी । रणजीतसिंहने आठ तोपें निकलवाकर पेशावर भेज दीं । शाहजमाने अपना वचन पूरा किया और लाहौरके सूबेकी सनद भेज दी ; किन्तु यह केवल नियम-पालन था । वास्तवमें रणजीतसिंहको लाहौरपर अपनी वीरता और तलवारके बलसे अधिकार जमाना पड़ा ।

रणजीतसिंहका लाहौरपर प्रभुत्व ।

लाहौर-नगर प्राचीन कालसे प्रसिद्ध तथा समृद्धिशाली है और सिक्ख-सरदारोंका इसपर बराबर दाँत रहता था । जब अहमदशाह अब्दाली लाहौरको अपने नायबके लुपुर्द करके चला गया, तब तीन सिक्ख-सरदारोंने उसपर अधिकार जमानेका निश्चय किया । सन् १७६४ ई० में एकदिन अत्यन्त अन्धेरी रातके समय दो भङ्गी-सरदार लहनासिंह और गूजरसिंह, एकाएक नगरमें घुस पड़े और लाहौरके गवर्नरको नाच देखते समय पकड़कर लाहौरपर अधिकार जमा लिया । सरदार शोभासिंह कन्हैया बहुत देर वाद पहुँचा ; किन्तु परामर्शानुसार उसको नगरका तीसरा भाग दिया गया । वस; इस समयसे नगरके तीन शासक बन गये, किन्तु उनकी सन्तानें मूर्ख निकलीं । जिस समय रणजीतसिंहको शाहजमासे लाहौरकी सूवेदारी मिली, उस समय लाहौरके शासक (हाकिम) चेतसिंह, मोहरसिंह और साहबसिंह थे । इनमेंसे साहबसिंह कुछ लायक था, पर शेष दोनों परले सिरके विषयी और मद्यप होनेके कारण लगभग उन्मत्तसे थे । अवसर वाकर सदा कुँअरने भी रणजीतसिंहको सहायता दी । वे बहुतसे सिपाही लेकर लाहौरपर चढ़ गये । साहबसिंह वहाँ मौजूद न था । नगरके फाटक, चेतसिंहके कारिन्दे मुहम्मदआशिक और मीरसादीने खोल दिये, जो पूर्वोक्त सरदारोंसे अप्रसन्न थे । मोहरसिंह और चेतसिंह भाग निकले ।

प्रारम्भिक युद्ध ।

रणजीतसिंह जुलाई सन् १७६८ ई० में लाहौरके अधिकारी हुए । इस समय उनकी अवस्था केवल २० वर्षकी थी और उनको अफगान-वादशाहसे 'राजा' की उपाधि भी मिल चुकी थी । इससे उनकी धाक बँध गयी और सिक्ख-सरदारोंके कान खड़े हो गये । विशेषकर भङ्गी-सरदारोंने अपना राजसिंहासन छुड़ाने और रणजीतसिंहसे खेत लेनेकी ठहरायी और दूसरेही वर्षमें नवयुवक राजाका सामना करनेके लिये सिक्ख-सरदारोंका एक बलवान् दल बम गया । इनमें अधिकतर प्रसिद्ध सरदार जस्सासिंह रामगढ़िया, साहबसिंह और गुलाबसिंह आदि भङ्गी-सरदार थे । इन लोगोंने सलाह की, कि रणजीतसिंहको 'भसइन' में भेंट करनेके बहानेसे बुलाकर मार डाला जाये । किन्तु वे बुद्धिमान और चतुर थे, इससे उनके षड्यन्त्रमें न फँसे । जब भेंट करने गये, तो अपने साथ इतने सिपाही ले गये, कि पूर्वोक्त सरदारोंको उनके मारनेका साहसही न हुआ । दो मासतक विवाद, भोज, मृगया (शिकार) तथा छोटी-छोटी लड़ाइयोंके उपरान्त उनकी सेना छिन्न-भिन्न होगयी और रणजीतसिंह लाहौरमें लौट आये । मानो शत्रुओंने भी उनका लोहा मान लिया और वे बिना किसी भयके राज्य करने लगे ।

इस समय पञ्जाबके भिन्न-भिन्न प्रान्तों और ज़िलोंपर मुसलमान सरदार और नव्वाब अधिकारी थे । यद्यपि मुगल और

अफगान साम्राज्यका सूर्य मध्याह्नसे ढुलककर अस्त होनेके निकट था, तथापि उन लोगोंकी छायाके तले मुसलमानोंको बहुत कुछ स्वतन्त्रता प्राप्त थी और सिक्ख-सरदारोंने मुसलमानोंकी नाकमें दम कर रक्खा था। इस समय 'कसूर' नगर प्रसिद्ध नव्वाब 'नजमुद्दीन' का मुख्य वास-स्थान था।

कसूरी मुसलमानोंने कई बार लाहौरतक सारा इलाका लूटा और नव्वाब स्वयम् रणजीतसिंहके विरुद्ध एका करनेका दोषी ठहरा! इस कारण रणजीतसिंह उसको शिक्षा देना उचित समझते थे। निदान उसपर चढ़ाई की गयी। नव्वाबको हार मानकर इस नवयुवक राजाकी अधीनता स्वीकार करनी पड़ी और यह बात निश्चय होगयी, कि कुतुबुद्दीन (नव्वाबका भाई) अक्सर आनेपर रणजीतसिंहकी सहायता करनेके लिये जाया करे और उसकी रियासत रणजीतसिंहकी करद बनी रहे।

यह घटना सन् १८०१-२ ई० की है। इसी वर्ष महाराजा रणजीतसिंह, गुरु रामदासके तालाबमें स्नान करने गये और वहाँ सरदार फतहसिंह अहलूवालियासे भेंट होगयी। साथही दोनोंकी प्रेमी हुई और दोनों धर्मके भाई बन गये, तथा नियमानुसार दोनोंने पगड़ियाँ अदल-बदल करलीं।

अभी भङ्गी-सरदारोंने अपनी कुटिलता त्यागी न थी, पर रणजीतसिंह भी अचेत न थे। उन्होंने अमृतसरमें, जो भङ्गियोंका मुख्य स्थान था, कहला मेजा, कि सन् १७६४ ई०में लाहौरपर अधिकार करनेके समय सिक्ख-सरदारोंने 'जमजम' नामक तोप-

को मेरे पितामह 'चरित्रसिंहका' भाग निश्चित किया था, अतः उसपर मेरा स्वत्व है। आपलोगोंके लिये उत्तम होगा, कि उसे शीघ्र मेरे पास भेज दें; किन्तु भङ्गियोंने उनकी बात सुनी-अनसुनी करके टाल दी। यह देख, रणजीतसिंहने अमृतसरपर चढ़ाई करदी और भङ्गी-सरदारोंको पराजित करके, उन्हें रामगढ़िया सरदारोंके शरणागत होनेपर वाध्य किया। अमृतसरपर भङ्गी और रामगढ़िया, दोनों सरदारोंका एक साथ अधिकार था। रणजीतसिंहने भङ्गी-सरदारोंके सब इलाकोंपर अधिकार कर लिया।

इस प्रभावशाली युद्धसे रणजीतसिंहका पञ्जाबकी आर्थिक तथा धार्मिक, दोनों राजधानियोंपर अधिकार होगया। अब उनको अपने शत्रुओंकी शत्रुताका वैसा डर न था, क्योंकि 'कन्हैया मिसिल' उनके हाथमें थी और रामगढ़िया सरदार जस्सासिंह बूढ़ा तथा निर्बल था। रणजीतसिंह जानते थे, कि थोड़ेही दिनोंमें इसकी रियासत भी मेरे अधिकारमें आजायेगी। जब पूर्वोक्त सरदार मरा, तो उसका पुत्र वा उत्तराधिकारी जोधासिंह हमारे चरितनायकका अनुचर बन गया। रणजीतसिंह इस सरल-स्वभाव और वीर सरदारके इलाकोंसे, जो उनसे वैरभाव न रखता था, उद्दण्ड कार्य न करना चाहते थे। इस सरदारने रणजीतसिंहसे सर्वकालीन मैत्री रखनेका गङ्गाजल उठा लिया था और रणजीतसिंह इसकी सब प्रकारसे सहायता करते रहे। उन्होंने जोधासिंहके दुर्ग गोविन्दगढ़की, जो अमृत



सरमें था, नये सिरेसे गरममत्त करवा दी। यह सरदार रणजीत सिंहके साथ बहुतसी लड़ाइयोंमें गया था। जब जोधासिंह सन् १८१६ ई० में मर गया, तब उसके उत्तराधिकारियोंमें भगड़ा उत्पन्न हुआ। यह अवसर देख, रणजीतसिंहने गोविन्दगढ़के किलेपर अधिकार कर लिया, जिसके साथही रामगढ़ियोंके लगभग सौ छोटे-छोटे दुर्ग, जो अमृतसर, जालन्धर और गुरदासपुरमें थे, सब-के-सब रणजीतसिंहके राज्यमें मिल गये। इस कुलके सरदारोंको महाराजकी ओरसे बड़ी-बड़ी जागीरें और फौजमें बड़े-बड़े पद मिले।

'नक्रिया' सरदारोंकी जागीर सन् १८१० ई० में नाश हुई। पाठकोंको स्मरण होगा, कि रणजीतसिंहने इस कुलकी राजकुँवर नाम्नी एक कन्यासे विवाह किया था, जिससे उनका इकलौता पुत्र लड्गसिंह उत्पन्न हुआ था; किन्तु इस सम्बन्धसे रानी राजकुँवरको कुछ लाभ न हुआ। जब कान्हसिंह इस जागीरकी गद्दीपर था, रणजीतसिंहने उसको अपने दरवारमें बुलवा भेजा; किन्तु वह जानता था, कि यदि मैं लाहौरमें चला गया, तो वहाँसे फिरकर आना नसीब न होगा। इसलिये उसने कहला भेजा; कि महाराज बहादुर मुझे इस प्रतिष्ठासे क्षमा करें। राजा साहबने इस बातसे चिढ़कर उसकी जागीरके कुलइलाके, जो कसूर, चूनिया और 'गोगिरह' में थे, अपने राज्यमें मिला लिये।

कन्हैया-सरदारोंकी जागीर भी अन्तमें पञ्जाब-केशरीके अधिकारमें आगयी। इसका अधिकार, माई सदाकुँवरके हाथ-

में था। इसमें अणुमात्र सन्देह नहीं, कि यह स्त्री चतुर और दृढ़प्रतिज्ञ थी, किन्तु महाराजा बहादुरके आगे इसकी भी न चली। सदाकुँअरने रणजीतसिंहके सामने शेरसिंहको उपस्थित करके कहा, कि यह 'महताबकुँअर' (उसकी बेटी, रणजीतसिंहकी भार्या) के उदरसे उत्पन्न हुआ है। रणजीतसिंहने उसको बुद्धिमत्ताके विचारसे अपना पुत्र मान लिया। सदाकुँअरने शेरसिंहको अपना पोष्य पुत्र बना लिया था और रणजीतसिंहने हज़ाराके मुहिमकी कमान देकर उसे खाना किया था, जहाँपर उसने कुछ वीरताका भी परिचय दिया था।

जब वह अपने मुहिमसे लौटा, तब रणजीतसिंहने सदाकुँअरको कहला भेजा, कि अब तुम सांसारिक मोह-ममता छोड़कर अपनी जागीर अपने दौहित्रको देदो। इस समय सदाकुँअर 'शाहदरा' की छावनीमें थी। उसने इस अवसरपर इस प्रस्तावको बिना कुछ कहे-सुने स्वीकार कर लिया, किन्तु फिर अपने मुख्य स्थान, बटालामें जाकर अङ्गरेज़ोंसे चिट्ठी-पत्री प्रारम्भ क और लिखा, कि—आपलोग मुझे अपनी शरणमें सतलज पार रहनेकी आज्ञा दें। महाराजा रणजीतसिंहने यह समाचार सुन, सदाकुँअरको अपने दरबारमें बुलाकर धमकाया और कहा, कि—इसीमें तुम्हारी कुशल है, कि तुम अब संसारके वैभवको छोड़ दो। सदाकुँअर एक बन्द पालकीमें बैठकर भागी, पर महाराजकी फौजने उसे पकड़ लिया। अन्तमें महाराजने उसे एक क़िलेमें नज़रबन्द कर दिया और उसका देश अपने राज्यमें मिला

पञ्जाब-केशरी



चौर-केशरी सरदार 'हरिसिंह नलवा'का युद्ध-कौशल ।

लिया। 'अकालगढ़' और 'यशकरी' के किलोंके जीतनेमें बड़ी कठिनता पड़ी। बटाला शेरसिंहको जागीरकी भाँति दिया गया।

रणजीतसिंहका मुल्तान-विजय और उनके सेनापति हरिसिंहकी वीरता।

सुल्तान उद्यमो महाराजा रणजीतसिंहके हृदयमें अब बहुत दिनोंकी पुष्ट हुई मुल्तान-विजयकी अकांक्षा अत्यन्त प्रबल हो उठी। इसीसे उन्होंने अपनी सेनासे विशेष-विशेष साहसी वीरोंको चुनकर मुल्तानको चारों ओरसे घेर लिया। यह देख, वहाँका सुल्तान नवाब मुजफ्फरखान बहुत घबराया और उसने इस सहसा आपड़नेवाली विपत्तिको बीचमेंही रोकनेके लिये अपनी असीम सेनाको मुकाविलेके लिये भेज दिया। नवाबी सेनाको, अपनी गतिमें बाधा डालनेके लिये आते देखकर महाराजा बहादुरकी सेना एकदम आगबबूला होगयी और दोनों ओरसे घमासान युद्ध होने लगा। दोनों ओरके वीरोंनेही अपने-अपने प्राणोंकी ममताको छोड़ दिया। अपरिमित बलशाली और रणविजयी रणजीतसिंहकी सेनाके आगे मुजफ्फरखानकी सेना कबतक टिक सकती थी? मुजफ्फरखानके बारम्बार उत्साह दिलानेपर भी नवाबी सेनाके पाँव उखड़ गये और वह अख-

शस्त्रोंको फेंक, बिना लगामके घोड़ेकी भाँति अधाधुन्ध भाग चली। यह देख, मुजफ्फरखाँके भी होश उड़ गये और वह प्राण-भयसे भीत होकर फ़ौजके पीछे-पीछे भाग निकला। रणजीतसिंहने उसे पकड़नेके लिये धावा किया। अपने पीछे महाराजाको आते देख और बचनेके समस्त मार्गोंको अवरुद्ध पा, हारकर नव्वाब मुजफ्फरखाँने महाराजकी शरण लेली। साथही बहुतसी अमूल्य भेंट भी मँगवाकर नज़र कीं। नव्वाबकी इस प्राण-भिक्षा और नम्रतासे महाराजा बहादुरका हृदय दयासे भर गया; अतएव वे अपनी फ़ौजके साथ लाहौर लौट आये।

कुछ दिन चुप रहनेके बाद युद्ध-व्यवसायी महाराजा रण-जीतसिंहने मुल्तान-शहरपर अधिकार कर लेना अपना एक मुख्य ध्येय समझा, इसीसे एक बार नव्वाबको क्षमाकर देनेपर भी वे स्थिर होकर न बैठ सके और फिर सन् १८१० ई० में अपने वीर सिपाहियोंके साथ मुल्तानपर चढ़ाई कर दी। पर इस बार नव्वाब नहीं लड़ा, वरन् एक लाख अस्सी हजार रुपया भेंट देकर उसने महाराजको सन्तुष्ट कर दिया।

इसी बीचमें कांगके सुल्तान अहमदखाँ और महाराजामें अनबन हो गयी, अहमदखाँ एक असम साहसी वीर था। उसकी नस-नसमें मुसलमानी खून भरा हुआ था। इसीसे उसने महाराजा बहादुरकी असीम शक्तिकी कुछ भी परवाह न कर उनसे युद्ध ठान दिया। युद्ध तो ठान दिया और अपने वीरत्वका परिचय भी भली भाँति दिया, पर महाराजाकी विजयिनी,

रणबाँकुरी सेनासे लोहा लेना कोई आसान काम नहीं था, इसीसे बात-की-बातमें उसके अनेकों सिपाही समरशायी होगये। यह देख वह रणभूमिसे भागकर मुल्तान पहुँचा और मुजफ्फर-ख़ाँकी शरण ली। मुजफ्फरने शरणागत बन्धुकी रक्षा की। इससे रणजीतसिंह मुजफ्फरसे फिर रुष्ट होगये और उन्होंने खूब धूमधामके साथ फिर मुल्तानपर धावा बोल दिया। इतिहासमें यह लड़ाई ४ थे युद्धके नामसे उल्लिखित है। इस चढ़ाईका प्रधान सेनापति “हरिसिंह नलुवा”* था और महाराजा बहादुरके प्रधान-प्रधान अमात्यगणमी हरिसिंहके साथ थे। सेनापतिने

ॐ पाठकोंने इस पुस्तकमें सरदार चढ़तासिंह और सरदार महासिंहका नाम कई स्थानोंपर पढ़ा होगा, सेनापति हरिसिंहके पिता सरदार गुरुदयाल-सिंह इन्हींके पास रहा करते थे; वे जातिके खसी थे। गुरुदयालसिंहने अनेकों बार बड़ी-बड़ी लड़ाइयोंमें विजय प्राप्त कर अपने मालिकोंका यश बढ़ाया था। सन् १७६१ ई०में हरिसिंहका जन्म हुआ। कहते हैं, हरिसिंहकी ६ वर्षकी अवस्थामेंही उनके पिताका परलोक-वास हो गया था। उस समय महाराजा रणजीतसिंह गुजरानवालाका प्रबन्ध करते थे। महाराजा बहादुर इस होनहार बालकको देखकर भली-भाँति समझ गये, कि—यह बालक एक दिन बड़े-बड़े वीरोंके हाँत खट्टे करेगा। अतएव तभीसे वे उसे अपने पास रखने लगे थे। हरिसिंहने विरोचित शिक्षा प्राप्तकर सबसे प्रथम १८०७में ‘कसूर’ नामक नगर फतह किया,—इससे रणजीतसिंह बड़े प्रसन्न हुए और तभीसे इन्होंने हरिसिंहको अपना सेनापति बना लिया।

मुल्तान जाते हुए रास्तेमें अनेक उमरावों और ज़मींदारोंसे तरह-तरहकी भेंटें प्राप्त कीं, अनन्तर वे सीधे मुल्तान जा पहुँचे। इस बार मुजफ्फरखाँ समस्त समाचार सुनकर किसी प्रकारकी खुशामद-वरामद न कर, निःसंकोच भावसे युद्धके लिये प्रस्तुत होगया। खूब युद्ध हुआ। दोनों ओरकी सेनाओंने जी खोलकर युद्ध किया; एक बार तो ऐसा हो गया, कि नव्वाबकी सेनासे पार पाना रणजीतसिंहकी सेनाके लिये बड़ा कठिन होगया। इससे सेनापति हरिसिंह मनमें अति क्रुद्ध हुए और असीम उत्साहके साथ अपनी सुदक्ष सेनाकी परिचालना करने लगे। इससे समस्त सेनामें एक अभूतपूर्व बल आगया और बात-की-बातमें नव्वाबी सेनाके पैर उखाड़ दिये गये। शत्रु-सेना भाग चली। हरिसिंह 'वाह गुरुकी फतह' का धार्मिक शब्द उच्चारण करते हुए मुल्तानके क़िलेमें घुस गये। नगर अधिकारमें आ गया। हरिसिंहने अपनी फ़ौजको नगर लूटनेको भी आज्ञा दे दी। नगरमें बहुत देरतक लूट-मार होती रही, सिपाही मालामाल हो गये।

महाराजा रणजीतसिंहकी विजय हुई। अब केवल शाही महल अधिकारमें आना बाक़ी रह गया था।

उसी समय एक अघटन घटनाका सूत्रपात हुआ। अर्थात् महाराजा बहादुरके प्रधान दीवान भवानीदासको लोभके भूतने आ दबाया एवं मुल्तान हाथमें आकर फिर निकल गया! यह घटना इस प्रकार है, कि जिस समय नव्वाब मुजफ्फरखाने देखा,

कि "क़िला तो हाथसे गया, अब सम्भवतः प्राणोंपर भी शीघ्रही संकट आवेगा, क्या करूँ ?" उस समय उसे सहसा एक उपाय सूझ पड़ा, कि दीवान भवानीदासको लोभका शिकार बनाना चाहिये। उपाय सफल हुआ। दीवान साहब नवाबकी इस चिन्तीको पाकर,—“दीवान बहादुर ! मैं महाराजा बहादुरका पूरे तौरसे हुकमवरदार हूँ, तो भी न मालूम क्यों महाराजा साहाब मेरे प्राण और धनके पीछे हाथ धोकर पड़े हुए हैं, अब मैंने आपकी शरण ली है, यदि आपकी कृपासे मुझे प्राण-भिक्षा मिल जाये एवं महाराजा बहादुरकी सेना क़िला छोड़कर लाहौर लौट जाये, तो मैं जीवन भर आपका उपकृत रहूँगा। इसके सिवा दस हजार रुपया भेंट स्वरूप आपकी सेवामें भेजता हूँ। यदि आप मेरी इस प्रार्थनाको स्वीकार कर लेंगे, तो आपको लाभके सिवा हानि तनिक भी न होगी क्योंकि एक तो मैं आपका मरण पर्यन्त उपकृत रहूँगा, दूसरे घरमें धन आता है। यदि आप मेरे इस प्रस्तावमें सहमत हो गये, तो आपको पीछेसे भी सन्तुष्ट करनेकी चेष्टा की जायेगी”—पाप पङ्कमें फँस गये एवं सेनापति हरिसिंहको क़िलेपरसे सेना हटानेका हुकम दे दिया।

महाराजा रणजीतसिंहके 'मर्जीदान' दीवान भवानीदासकी इस अद्भुत आज्ञाको सुनकर हरिसिंह एकदम आश्चर्यमें आगये; पर करतेही क्या? दीवानकी आज्ञा थी!—युद्ध स्थगित कर दिया गया। सेना और सेनापति युद्धभूमि छोड़, लाहौरकी ओर लौट पड़े।

जिस समय सरदार हरिसिंह सेना सहित लाहौरकी सीमा-में पदार्पण करनेवाले थे, उसी समय महाराजा बहादुरका भेजा मुल्तानकी छावनीके पतेका, उन्हें एक पत्र मिला, जिसमें लिखा था, कि,—‘मुल्तानका क़िला ले लेनेके लिये बधाई, अब नगर भी शीघ्र अधिकार कर लो।’

यह कैसा इन्द्रजाल ! एकदम दो आज्ञाएँ कैसी ? सेना और सेनापति दोनोंही अचम्भित हो गये, तथापि इस आश्चर्य-पूर्ण ; दुर्भेद्य पहेलीको समझनेके लिये पीछे न लौट, सबके सब लाहौर चले गये एवं महाराजाके सामने जाकर समस्त वृत्तान्त कह सुनाया।

दीवान भवानीदासकी इस नमकहरामी और विश्वासघातकतापर महाराजा बहादुर अत्यन्त क्रोधित हुए, यहाँ तक कि अपना प्रेम-पात्र होनेपर भी कर्त्तव्यानुरोधवश उसे जीवन भरके लिये कैद कर दिया एवं राजकुमार खड्गसिंह, सेनापति हरिसिंह तथा अनेक शूर सामन्तोंके साथ अपनी अतुल सेनाको पुनः मुल्तान जीतनेके लिये भेज दिया।

इस बार सिक्ख-सेनाके समस्त वीर नव्वाब मुजफ्फरखान-पर अतिशय क्रुद्ध थे। अंतः जातेही क़िलेपर धावा कर दिया। उधर मरणकाल उपस्थित देख, नव्वाबने भी प्राणके मोहको त्याग घोर युद्ध किया। इतिहासमें उन्नीसवीं शताब्दिके इस युद्धका खूब जोरदार वर्णन है। सारांश यह, कि—मुल्तानकी नव्वाबी सेनाके जीवन-भय त्याग कर लड़नेपर भी शूर-श्रेष्ठ सिक्ख

वीरोंने वात-की-वातमें उन्हें धराशायी कर दिया, तथापि क़िलेके भीतरके मुसल्मान सैनिक मोर्चापर डटे रहे। इसी समय सहसा अकाली साधूसिंह नामका सामन्त 'बाह गुरुकी फतह'-का धार्मिक शब्द उच्चारण करता हुआ क़िलेकी दीवारपर चढ़ गया और कुदकर क़िलेका दर्वाज़ा भीतरसे खोल दिया ! हरिसिंह सेना सहित गढ़में घुस गये और वहाँके सैनिकोंको मारकर क़िलेपर पञ्जाब-केशरीका झण्डा गाड़ दिया।

महाराजा बहादुरकी विजय हुई। सेनाने मनमाने ढङ्गसे पुनः शहर लूटा। नगरपर अपना अधिकार जमा एवं मुजफ्फरख़ाँको पकड़कर हरिसिंह लाहौर लौट आये। महाराजा बहादुरने सरदार हरिसिंह और अकाली साधूसिंहको अनेक प्रकारके पुरस्कार देकर यथेष्टरूपसे सम्मानित किया।



काश्मीर-विजय ।



सुलतान-विजय हुए अभी सालभर भी न चीतांथा, कि महाराजा रणजीतसिंहकी सदृश भारतके भू-स्वर्ग काश्मीर-राज्यपर पड़ी । काश्मीरको जीत लेनेकी लालसा भी यद्यपि महाराजाके हृदयमें नूतन नहीं पुरातन थी, पर उस ओर उनका विशेष ध्यान न था । आजकल उन्हें निश्चिन्तता थी । निश्चिन्ततामें नवीन भावनाओंका उद्भव हुआही करता है । तदनुसार महाराजके हृदयमें उपर्युक्त भावनाने जोर दिया और काश्मीरपर चढ़ाई करनेकी तैयारी होने लगी । ६ फरवरी १८१६ का दिन था, सहसा काश्मीरके नब्बावका वीरवर नामक प्रधान अमात्य उसके अत्याचारोंसे पीड़ित होकर लाहौर आया और महाराजाकी शूरसामन्तोंसे भरी सभामें जाकर उसने दुहाई दी, कि धर्मावतार महाराजा रणजीतसिंह ! मेरी रक्षा करें ।

महाराजा बहादुरने उसे अभय देते हुए समस्त वृत्तान्त पूछा । पूछनेपर मालूम हुआ, कि—वहाँका नब्बाव जब्बारखाँ प्रजाको मनमाने और व्यर्थ कष्ट देता है ; यहाँतक, कि काश्मीरकी समस्त प्रजा उसके व्यवहारोंसे तड़ु आगयी है और चाहती है, कि—ऐसे अत्याचारी सुल्तानका शीघ्र पतन हो । नब्बाव जब्बारखाँके कुछ ऐसे मुँह चढ़े लोग हैं, जिनकी बातोंमें आकर वह काश्मीरके प्रतिष्ठित जागीरदारों और रईसोंकी इज्जत बात-की-बातमें मिट्टीमें मिला देता है । वीरवर भी उन्हीं लोगों

द्वारा की हुई शिकायतसे वेइज्जत किया गया ; यहाँ तक, कि—
जब्बारने उसे देश-निकालेकी आज्ञा दे दी है ।

महाराजा बहादुरने अपनी मनोगत आकांक्षाको पूर्ण करनेके लिये यही समय उपयुक्त समझा और इस न्यायसे, कि—ईश्वर-की रची सृष्टिको किसी अन्यायीके अन्यायसे बचाना प्रत्येक सामर्थ्यवान् और शक्तिशाली पुरुषका कर्त्तव्य है, उन्होंने ६ फरवरी १८१६ ई० को अपनी शत्रु-विजयिनी सेना काश्मीर-विजयके लिये भेज दी ! इस सेनाके प्रधान सेनापति राजकुमार खड्गसिंह और सरदार हरिसिंह थे । इसके अलावा कुछ सेना मिश्र दीवानचन्दके अधिकारमें देकर उन्हें भी सम्भरके मार्गसे काश्मीर भेज दिया । इन सबमें प्रधान सेना-नायक राजकुमार खड्गसिंहही थे ।

इस प्रकार महाराजा बहादुरका यह बाह्यबल वर्षा-ऋतुके घनघोर मेघोंकी भाँति कुछही दिनों बाद काश्मीर-प्रदेशमें जा पहुँचा ।

उधर काश्मीरके नवाब जब्बारखानको महाराजा रणजीत सिंहकी इस चढ़ाईका समाचार पहलेही मिल चुका था । अत-एव वह भी इस युद्धके सरोसामानसे शीघ्रही लैस होगया ।

रणजीतसिंहकी सेनाके, काश्मीरकी सीमामें पहुँचनेके पहले-ही, नवाबकी सेनाने उसे बीचमेंही रोकना चाहा । अतः दोनों ओरसे युद्ध छिड़ गया । सवेरेसे साँझतक खूब मार-काट होती रही, पठान-सेनाने जी-तोड़कर सिक्ख सेनाका सामना किया ;

किन्तु सायङ्कालके ७ बजे रणजीतसिंहकी सिक्ख-सेना न मालूम किस नवीन बलसे बलीयान् होकर पठान-सेनापर यमदूतोंकी भाँति टूट पड़ी ! चात-की-चातमें मुसलमानी सेनाके पाँव उखड़ गये और वह खेत छोड़कर भाग खड़ी हुई । यह देख, सिक्ख-सेनाका उत्साह और भी बढ़ गया एवं उसने पठान-सेनाका समस्त सरोसामान लूट लिया ।

इस प्रकार सिक्ख-सेना अपने कण्टकाकीर्ण पथको साफ-कर आगे बढ़ी । काश्मीर-प्रदेश पर्वतमय है । उसे शीघ्रही उत्तीर्ण कर नवाबी सल्तनत काश्मीरमें पहुँचना बड़ी टेढ़ी खीर था । अतएव रणजीतसिंहकी सेना बीच-बीचमें पड़ाव डालती हुई १६ जून १८१६ ई० को पर्वतोंसे उतरकर सब्ज मैदानमें पहुँची, तो उसे वहाँपर कुछ पठान सैनिक देख पड़े ।

उपर्युक्त पठान-सैनिक काश्मीरकी सीमाके युद्धमें हारकर भागे हुए थे । यहाँपर आकर उन लोगोंने पुनः सेनाका संगठन करना आरम्भ कर दिया था । उद्देश्य, वही शत्रु-सेनाकी गतिमें बाधा डालना था । अतएव सिक्ख-सेनाको देखतेही पठान-सेनाने एकदम उसपर धावा कर दिया । सिक्खोंने पठानोंकी सेनाको युद्धके लिये उपस्थित देख, शीघ्रही हथियार बाँधकर युद्धका डड्डा बजा दिया । मारू बाजोंके बजतेही सिक्ख-सेनाके वीरोंकी भुजाएँ युद्धके लिये फड़क उठीं ।

उधर पठान-सेनाके दो भाग किये गये थे, एक भागको शत्रु-सेनासे मुकाबिला करनेका भार दिया गया था और दूसरेको

उसकी मददके लिये हर वक्त तैय्यार रहनेकी आशा मिली थी। अब पठान और सिक्ख-सेनाएं दोनों आपसमें भिड़ गयीं। दोनों ओरसे मार-काट शुरू हो गयी। इस वार पठान-सेना खूब दिल खोलकर लड़ी। कहते हैं, कि इस युद्धमें सिक्ख-सेनाके बहुतसे वीर पठानोंके हाथसे मारे गये। यह देख, खड्गसिंहको बड़ा क्रोध आया और वे वीर हरिसिंहको ललकारकर बोले,— “आज यह कैसी अद्भुत बात है, जो मुर्द्दाभर पठान असीम सिक्ख-सेनापर आरम्भसेही विजय पाते जा रहे हैं, क्या यहाँपर सिक्ख जातिके मस्तकपर कलङ्कका टीका लगेगा?” राजकुमारकी इस श्लेषपूर्ण उक्तिको सुन, हरिसिंहने अपने सैनिकोंको खूब बढ़-बढ़कर उत्साह दिलाया; इससे सिक्ख-सेनामें नवीन बलका सञ्चार हुआ और उसने जोशमें आकर बात-की-बातमें पठान सैनिकोंको अपनी बन्दूकोंकी मारसे ज़मीनपर बिछा दिया।

यह देख, पठान सेनाका दूसरा भाग भी अपने साथियोंकी सहायता करनेके लिये सिक्ख-सेनापर टूट पड़ा। फिर घमासान युद्ध होने लगा, रक्तकी नदियाँ बह निकलीं। पर सिक्ख वीरोंसे मोर्चा लेना, एक अनहोनी सी बात थी, इससे अवशिष्ट पठान सैनिक भी बात-की-बातमें ज़मीनपर पड़े दिखाई दिये।

महाराजा बहादुरकी जीत हुई। उनकी सेना पठान-सैनिकोंको पुनः परास्तकर काश्मीरकी ओर चल पड़ी।

३० जून १८१६ ई०को हमारी यह विजयी, गर्वोन्मत्त सिक्ख-सेना काश्मीरके किलेके पास जा पहुँची। किलेमें बहुत थोड़ी

पञ्जाब-केशरी

सेना थी, अतएव उसे जीतकर नगर लेलेनेमें कुँवर खड्गसिंह-को तनिक भी कठिनाईका सामना नहीं करना पड़ा और उन्होंने गढ़पर अपनी जीतका झण्डा गाड़ दिया ।

काश्मीरपर रणजीतसिंहका अधिकार होते देख, उसके समीपवर्ती कुछ राजागण रुष्ट हुए और सिक्ख-सरदारोंसे युद्ध करना चाहा, पर मिश्र दीवानचन्दने उन्हें बीचमेंही धर दवाया जिससे उन्हें अधिक उत्पात करनेकी हिम्मत न पड़ी ।

काश्मीरकी प्रजा तो यह चाहती ही थी, कि—किसी तरह अत्याचारी जब्बारखाँका शासन दूर हो एवं कोई न्यायनिष्ठ राजा हमारा शासन करे, इसलिये प्रजाने भी अवनत मस्तकसे महाराजा बहादुरका स्वामित्व स्वीकार कर लिया ।

अनन्तर कुँवर खड्गसिंह पिताकी आज्ञासे मिश्र दीवानचन्दको राज-प्रतिनिधि बना और काश्मीरका शासन-भार उनके हाथमें सौंपकर सरदार हरिसिंहके साथ लाहौर लौट आये ।

इस घटनाके कुछही दिनों बाद, काश्मीर-प्रदेशके समीपवर्ती द्राइन्दा किलेके सुल्तान पाइन्दाखाने जब सुना, कि—अब काश्मीर नवाब जब्बारखाँके हाथसे निकलकर पञ्जाब-केशरी महाराजा रणजीतसिंहके अधिकारमें चला गया है, तो उसे बड़ा दुःख हुआ एवं प्राण-भयसे भागे हुए जब्बारखाँको अपने पास बुला, महाराजा बहादुरसे उसका बदला लनेकी तैयारी करने लगा ।

धीरे-धीरे यह संवाद महाराजा रणजीतसिंहके कानोंतक पहुँचा । उन्होंने मिश्र दीवानचन्दकी मददके लिये दीवान



मोतीचन्दको भेज, काश्मीरका शासन दृढ़ कर दिया एवं सरदार हरिसिंहको पाइन्दाखाँके दमनके लिये द्राइन्दागढ़ भेज दिया। सरदार हरिसिंहने एकही धावेमें पाइन्दाखाँकी सेनाको तहल-नहस कर दिया और भय जव्वारखाँके पाइन्दाखाँको पकड़ कर महाराजा बहादुरके सामने ला खड़ा किया। इस घटनासे द्राइन्दागढ़में भी पञ्जाब-केशरी महाराजा रणजीतसिंहका ही राज्य स्थापित होगया।

इमने यहाँपर काश्मीरके सिफख-कृत विजय सम्बन्धी वृत्तान्तका सारांश इसलिये लिपिवद्ध कर दिया है, जिससे प्रस्तुत पुस्तकके पाठक महाराजा बहादुरकी बड़ी-बड़ी वीरताका कुछ अनुमान कर सकें।



विरोधियोंका दमन ।

कश्मीर-विजयके कुछही दिनों बाद पंजाब-प्रान्तके हज़ारा, पेशावर और बख़रगढ़ आदि स्थानोंकी मुसल्मान प्रजानेराज-विद्रोह मचाना प्रारम्भ किया एवं धर्म-रक्षाकी दुहाई दे, छोटे-मोटे स्वार्थपर नव्वाबोंने अफगान, यूसुफजई और गाजी आदि जातियोंको महाराजा रणजीतसिंहके विरुद्ध उभारा । जब यह समाचार महाराजाके पास पहुँचा, तब उन्होंने कहीं हरसिंह, दीवानचन्द, मोतीराम, और कहीं अपने राजकुमारोंको भेजकर उनका दमन कराया । विद्रोहियोंके साथ महाराजा बहादुरका युद्ध एक नहीं, अनेक समयोंपर इस भीषण रूपसे हुआ, कि इतिहासोंमें उसका वर्णन पढ़नेसे रोंगटे खड़े हो जाते हैं । परन्तु महाराजा बहादुरपर उस समय विजय-लक्ष्मी पूर्ण रूपसे प्रसन्न थी, अतएव वे जिधर दृष्टि डालते, उधरही उनकी जय होती थी ।

इस प्रकार महाराजा रणजीतसिंहका प्रताप-सूर्य दिन-दिन प्रचण्ड होता गया और उनके तेजसे एकबार समस्त भारतवर्ष चौंधिया गया । यहाँतक, कि—उस समयकी अङ्गरेज़ सरकार भी उनके नामसे भय खाती थी ।



सतलजके इसपारके इलाके ।

सतलजके इसपारके इलाकोंसे, उन इलाकोंका अभिप्राय है, जो फिरोजपुरसे दिल्लीतक चले गये हैं। रणजीतसिंहके समयमें इन इलाकोंका बहुतसा भाग सिक्ख-सरदारों, जैसे महाराजा पटियाला, झींद, इत्यादिके और कुछ अङ्गरेजोंके अधिकारमें था। बहुतसा भाग और किसी राज्य या रियासतमें मिला हुआ था। रणजीतसिंह चाहते थे, कि कुल खालसा-सरदारोंको अपने अधीन कर अपने साम्राज्यको दिल्लीतक पहुँचा दें; किन्तु इस विचारमें उन्हें सफलता प्राप्त न हुई। इसका यह कारण था, कि—उनको, इन विचारोंके कार्यामें परिणत करनेमें अङ्गरेज बाधक हुए। अङ्गरेज-गवर्नमेण्ट और महाबली पञ्जाब-केशरीके बीच इस विषयकी जो सन्धि हुई, उसका वर्णन निश्चित रूपसे मनोरंजक होगा।

हम ऊपर कह चुके हैं, कि महाराजा बहादुरके, किसी राज्यको हस्तगत करनेमें, कोई भूतपूर्व सन्धि या परामर्श आदि बाधक न होते थे। जब वे किसी राज्यपर अपनी दृष्टि डालते थे, तो बिना किसी बातका विचार किये उसे चट गड़प कर लेते थे। इस दशामें महाराजा रणजीतसिंहका, अङ्गरेज-सरकारसे, सन्धिके सदैव निर्वाह करते रहना, अत्यन्त आश्चर्यजनक बात थी। पर इसका एक कारण था। वह यह है, कि महाराजा साहबके हृदयपर अङ्गरेजोंका बल, पौरुष और

चातुर्य्य पूर्ण-रीतिसे अङ्कित होगया था * । प्रायः वे भारतका 'मानचित्र' (नक्शा) देखकर कहा करते थे, कि—एक दिन ऐसा आयेगा, जब सनस्त भारतका 'मानचित्र' लाल-रङ्गसे रङ्ग जायेगा, * अर्थात् सारा भारत अङ्गरेजोंके हाथमें चला जायेगा ! अङ्गरेज-सरकार इनके राज्यपर इसलिये हाथ नहीं फैलाती थी, कि महाराजका स्वतन्त्र रहना उसके लिये उत्तर-पश्चिमके आक्रमणकारियोंको रोकनेके लिये एक महान् रुकावट थी और महाराजा साहब इसलिये न बोलते थे, कि वे अङ्गरेज-सरकारको अपनेसे कम बली नहीं समझते थे, पर तो भी सिक्खोंका राज्य क्यों नष्ट होगया ? इसका कारण यह है, कि स्वयं सिक्ख-राज्यही आपसकी फूट और वैमनस्यके कारण जर्जरित और पतित होगया था, न कि अङ्गरेज-सरकार उसे अपने हस्तगत कर सकती या करना चाहती थी ।

उन दिनों 'जार्ज टामसन' नामक एक वीर अङ्गरेज उत्तरीय भारतमें अपना एक स्वतन्त्र राज्य स्थापित करना चाहता था और उसको इस कार्यमें कुछ सफलता भी प्राप्त हुई थी, पर सतलजके इस पारके सिक्ख-सरदारोंने उसको ऐसी कड़ी

ॐ यहाँ पर अङ्गरेज-लेखकोंने अपनी जातिका पक्ष लिया है, परन्तु वास्तवमें यह बात न थी । महाराजा बहादुर अपने बलके मुकाबिले किसीको कोई वस्तु न समझते थे । —लेखक

* हिन्दुस्तानके नक्शेमें अङ्गरेजोंकी अमलदारी लाल रंगमें दिखलायी गयी है । —लेखक

शिकस्त दी, कि उसका सब मन्सूवा धूलमें मिल गया। वे सरदार महाराष्ट्र लोगोंसे मिले हुए थे और जब दिल्लीमें मरहठों और अङ्गरेजोंसे युद्ध हुआ, तो वे मरहठोंके सरदार जेनरल 'ब्लू-क्लीन' की सहायताकेलिये आये। अङ्गरेजोंके 'जेनरल लेक' ने ११ वीं सेप्टेम्बर सन् १८०३ ई० को उन्हें कठिन रूपसे पराजित किया। इसके उपरान्त सन् १८०४ ई० में भी ये सिक्ख-सरदार अङ्गरेज-गवर्नमेण्टको बहुत दुःख देते रहे और उन्होंने दिल्ली तकके सारे इलाकोंको लूट-पाट कर सत्यानाश कर डाला। सन् १८०४ ई० के दिसम्बर मासकी १८ वीं तारीखको 'कर्नल वर्न'ने उनको ऐसा परास्त किया, कि अन्तमें सबको यमुना-पार भाग जाना पड़ा और उनके दो मुखिया, राजा फागसिंह झींड़वाला और भाई लालसिंह (कैथलका राजा) अङ्गरेजी फ़ौजमें मिल गये और अन्ततक अङ्गरेजोंके सच्चे मित्र बने रहे।

अक्टूबर सन् १८०४ई०में 'जसवन्तराव होल्कर' दिल्लीके युद्धमें 'जेनरल अकरोली' और 'कर्नल वर्नसे' बेतरह पराजित हुए और इसके दो मास बाद फतहगढ़ और खीगमें मरहठोंने अत्यन्त हानिके साथ 'जेनरल लेक' और 'फ़्रेजर'से बड़ी कड़ी शिकस्त खायी। जसवन्तरावकी कुल फ़ौज तितर-बितर होगयी और जब उनको संधियांसे सहायता न मिली, तो वे पटियाला इसी अभिप्रायसे आये, पर जब उन्होंने भी सहायता न दी, तो अन्य खालसा-सरदारोंने भी उनकी मदद करनेसे मुँह मोड़ लिया। सन् १८०५ ई० में 'लार्ड लेक' होल्करको जीतनेके निमित्त पुनः

युद्धक्षेत्रमें उतरे और होल्कर अमृतसरमें महाराजा रणजीत-सिंहसे सहायता लेनेके लिये आये, किन्तु फतहसिंह अहलू-वालिया और झोंदके राजाने रणजीतसिंहको ऐसा करनेसे मना किया और कहा, कि यदि होल्करको सहायता दोगे, तो अङ्गरेज़-बहादुरसे शत्रुता करनी पड़ेगी। लार्ड लेकने व्यासातक होल्करका पीछा किया और अन्तमें उससे सन्धि करली। इसी समय रणजीतसिंह और अहलूवालियोंसे भी अङ्गरेज़ोंकी सन्धि होगयी। इस सन्धिके अनुसार यह तय पाया, कि होल्करको अमृतसरसे निकाल दो तथा उनके साथ फिर किसी प्रकारका सम्बन्ध न रखो और न अर्थ तथा फ़ौजसे ही कभी सहायता करो। इसपर अङ्गरेज़ोंने वादा किया, कि जबतक रणजीतसिंह अङ्गरेज़-बहादुरके शत्रुओंसे न मिलेंगे और न उनके विरुद्ध कोई युद्ध करेंगे, तबतक उनके राज्यमें अङ्गरेज़ी फ़ौज न जायेगी और न उनके अधिकारपर हस्तक्षेप ही करेगी।

इस सन्धि-पत्रके अनुसार होल्कर पंजाबसे निकाले गये और रणजीतसिंहको सतलजके उत्तर विजय करते रहनेमें कोई रुकावट न रही। पर सतलजके इस पारकी रियासतोंके निमित्त कोई सन्धि न हुई। सन् १८०६ ई० की शोषण ऋतुमें फुलकिया सरदारोंके बीच भगड़ा उत्पन्न होगया, जिससे महाराजा रणजीतसिंहको उनके इलाकोंपर आक्रमण करनेका अच्छा मौका मिल गया।

सिक्खोंकी रियासतों और दिल्लीके बीचके इलाकोंकी दशा,



जो अङ्गरेजोंने सन् १८०३ ई० में प्राप्त किये थे, शोचनीय थी। पर सिक्ख-सरदारोंके ही उत्पातसे, रणजीतसिंहके राज्यमें भी कुप्रबन्ध और अवनतिने घर कर लिया था। अन्तको रणजीतसिंहके चाचा भागसिंह झींदवालेने उनको, अपने और महाराजा पटियालाके बीच भगड़ेका निपटारा करनेके लिये बुला भेजा। रणजीतसिंह जुलाई सन् १८०६ ई० में बहुतसी फौज लेकर सतलज पार उतर गये। महाराजाकी यह कार्रवाई अङ्गरेजोंके बड़े मानसिक कष्टका कारण हुई और उन्होंने अपने दुर्ग कर्नालको खूब दृढ़ कर लिया। किन्तु रणजीतसिंहने लुधियानेके जिलेको लेलेनाही उचित समझा और अङ्गरेजी राज्यकी ओर ध्यान न दिया। लुधियानेमें मुसलमानोंका एक प्राचीन कुल शासन करता था और जिस समयका वर्णन किया जा रहा है, उस समय दो विधवा औरतें राज गद्दीपर आसीन थीं। रणजीतसिंहने उनके मालमते और जागोरपर अधिकार कर लिया। इस कार्यमें यद्यपि महाराजा साहबने बड़ी निर्दयताका परिचय दिया, तथापि उस समय ऐसा करना ही उचित था।

दूसरे वर्ष रणजीतसिंह अपने सेनापति मोहकमचन्दके साथ एक बड़ी भारी फौज लेकर पटियाला आये और राजा साहबसिंह (पटियाला वाले) तथा उनकी स्त्री (प्रसिद्ध रानी आसकुंअर) के बीचके भगड़ेकी निवृत्ति की। पूर्वोक्त रानी साहबाने महाराजा रणजीतसिंहको बहुत सा धन वतौर घूसके दिया था, इसलिये महाराजाने उसके साथ बहुत दबकर कार्य किया।

जब रणजीतसिंह वहाँसे लौटे, तो उन्होंने फिरोजपुरकी बहुतसी रियासतें, जैसे नारायणगढ़, डोनीमोरण्डा इत्यादिको अपने अधिकारमें करके, अपने सरदारोंके बीच बाँट दिया।

सतलजके इस पारके सरदारोंको अब अच्छी तरह ज्ञात हो-गया, कि अपने भूगडोंमें रणजीतसिंहको बुलाना कोई बुद्धिमत्ताका कार्य नहीं है। इसका यह कारण था, कि रणजीतसिंह स्वयं उनके इलाकोंको लेनेके लिये प्रस्तुत रहते थे। इसी समय मार्च सन् १८०८ ई० में राजा-भ्मीद, राजा-कैथलका भाई लालसिंह और राजा साहबसिंह पटियालावाले दिल्लीमें अङ्गरेज-रेजिडेण्टके कमाण्डर 'मिष्टर सिटिन' की सेवामें उपस्थित होकर प्रार्थी हुए, कि वे उनको अपनी संरक्षकतामें लें। पर अङ्गरेजोंको, महाराजा रणजीतसिंहके राज्य बढ़ानेकी प्रणालीको रोकनेकी युक्ति न सूझती थी! क्योंकि उन्हें यह ज्ञात था, कि वे समस्त सिक्ख-राजाओंको अपने साम्राज्यके अन्तर्गत लाया चाहते हैं। अङ्गरेज-सर्कार रणजीतसिंहके साथ मैत्रीके सम्बन्धोंको एकाएक तोड़नेसे हिचकती थी, क्योंकि ऐसा करनेसे सम्भव था, कि रणजीतसिंह फ्रान्सवालोंसे मैत्री कर लें।

इसी समय फ्रान्सके प्रसिद्ध सम्राट् "नेपोलियन बोनापार्ट"* ने एशियामें एक बड़ा भारी साम्राज्य स्थापित करनेका विचार

* "नेपोलियन बोनापार्ट"की सचित्र बड़ी जीवनी हमारे यहाँ मिलती है। इसमें नेपोलियनकी समस्त लड़ाइयोंका हाल बड़ी खूबीसे लिखा गया है। सुन्दर-सुन्दर ११ चित्र भी हैं। दाम २) रुपया।

किया था, पर सन् १८०८ ई० तक उसके सारे विचारोंपर पानी फिर गया। किन्तु इतना होनेपर भी अङ्गरेजोंको उसकी ओरसे बड़ा भारी खटका लगा रहता था। निदान अङ्गरेजोंका एक दूत 'सी० टी० मेटकाफ'ने महाराजा रणजीतसिंहसे नयी सन्धि करनेके निमित्त लाहौरकी ओर प्रस्थान किया।

इस समय महाराजा बहादुरकी दशा सन्तोषजनक न थी। उनको उत्तरको ओरसे अफगानों, पञ्जाबमें नये विजय किये हुए सरदारों, तथा जो सरदार अधीन न थे, उनकी शत्रुताका प्रत्येक समय खटका लगा रहता था। वे अङ्गरेजोंके बल तथा कौशलको भली भाँति जानते थे; किन्तु पूर्वोक्त कारणोंसे उनकी इस दशासे लाभ न उठा सकते थे। तिसपर भी यह विचार वे सदैव अपनी दृष्टिके आगे रखते थे, कि अपने साम्राज्यके समस्त खालसा सरदारों और जागीरदागिरीको मिलालें; क्योंकि सतलज के दक्षिणके गत युद्धोंसे यह स्पष्ट हो गया था, कि फुलकियानके राजा और मालवाके सरदार आपसकी फूटके कारण इतने बलहीन होगये हैं, कि वे उनका सामना नहीं कर सकते।

जब रणजीतसिंहने अङ्गरेजी दूतके आनेका समाचार पाया, तो वे बहुत घबराये। किन्तु उन्होंने निश्चय कर लिया, कि सन्धि होनेके पूर्व अपनी अवस्था दृढ़ करलें और इसी अभिप्रायसे उन्होंने सतलजके इस पारकी रियासतोंपर आक्रमण करनेके लिये 'कसूर' में एक बड़ी फ़ौज तैयार कर ली। मेटकाफ साहब पटियालाके राजासे भेंट करते हुए ११ सेप्टेम्बर सन् १८०८

को 'कसूर' पहुँचे और उन्होंने अङ्गरेज़-सरकारके इच्छानुसार महाराजा रणजीतसिंहसे प्रार्थना की, कि यदि 'नेपोलियन बोना-पार्ट' भारतपर आक्रमण करे, तो वे अङ्गरेज़-सरकारकी सहा-यता कर उसको पीछे हटावें। महाराजा रणजीतसिंहने यह बात स्वीकार करते हुए कहा, कि इस सन्धिके बदलेमें मैं भी अगरेज़-सरकारसे यही इच्छा रखता हूँ, कि वह मुझे सारी सिक्ख-जातिका प्रधान स्वीकार करले। मेटकाफ साहब इस बातका निपटारा, बिना अपनी गवर्नमेण्टकी अनुमतिके नहीं कर सकते थे, इसलिये वे चुप रह गये।

इसके बाद महाराजने नदी पारकर, फरीदकोटपर अपना अधिकार जमा लिया और फिर मलेरकोटलाके नब्बाबसे बहुतसा कर माँगा। मेटकाफ साहब रणजीतसिंहके साथ ही थे। पर जब महाराजने अम्बालेपर जो, इन रियासतोंके ठीक सामने था और अगरेज़ोंके अधिकारमें आया चाहता था, आक्रमण करनेका विचार किया, तो वे फतहावादकी ओर चले गये।

इसी बीचमें नेपोलियनके भारतपर आक्रमण करनेका खटका मिट गया और अगरेज़ोंने रणजीतसिंहके साथ इस मिथ्या भयके आधारपर सन्धि करना व्यर्थ समझा। अतएव अङ्गरेज़ी राजदूत मेटकाफ साहबने महाराजा बहादुरको सूचना दी, कि सतलजके दक्षिणीय प्रदेशोंपर आपका स्वत्व हमारी गवर्नमेण्ट स्वीकार न करेगी। महाराष्ट्र-शासनका उत्त-राधिकारी वृटिशसिंह भारतमें है और जब मरहठोंके साथ

हमारा युद्ध हो रहा था, तब आपहीने अपने और हमारी सर्कारके राज्यकी सीमा सतलज नदी मानो थी । तभीसे हमारी सर्कारने सतलजके इस पारके देशोंका कर क्षमाकर उन्हें अपने अधोन कर लिया है । आपने अङ्गरेज़ी दूतके साथ जिस तरहका व्यवहार किया है, वह जातीय व्यवहारकी नीति-रीतिके सर्वथा प्रतिकूल है । जब परस्परमें पत्र-व्यवहार द्वारा बातचीत हो ही रही थी, तब आपका सतलजके इस पारके देशोंपर हाथ फैलाना उचित नहीं था । आपको उचित है, कि इस पत्र-व्यवहारके आरम्भसे जो इलाके आपने लिये हैं, उनको लौटा दें और सतलजके दक्षिणसे अपनी फौज हटालें ।

इसके माननेमें महाराजा बहादुरने बहुत दिनों तक आगा-पीछा किया, यहाँतक, कि अङ्गरेजोंसे लड़नेके लिये अपनी फौज एकत्र करने लगे । अङ्गरेज-सरकार भी बेखबर न थी, उसने भी एक बड़ी फौज अम्बालेकी छावनीमें भेज दी । पर अन्तमें महाराजाने फकीर अजीजुद्दीन इत्यादिकी रायसे इन शर्तोंको मान लिया और अप्रैल सन् १८०६ ई० से अङ्गरेज-सरकार और महाराजा बहादुरमें परस्पर मैत्रीकी सन्धि हो गयी । इस सन्धिको महाराजा रणजीतसिंहने ३० वर्षतक ज्यों-का-त्यों निवाहा और दोनों सरकारें मित्र-भावसे अगल-घगल राज्य करती रहीं ।

महाराणा रणजीतसिंह तथा अंगरेजोंमें

मित्रताकी वृद्धि ।

मैत्री-घोतक सन्धि-पत्रके लिख जानेके उपरान्त अङ्गरेजों और महाराजा रणजीतसिंहके मध्य मैत्रीके सम्बन्ध और भी दृढ़ हो गये । सन् १८२७ ई० में गवर्नर 'लार्ड एमहर्सन साहब' शिमलेमें आकर ठहरे । महाराजा बहादुरने 'लाट साहबकी सेवामें, इङ्ग्लैण्डके सम्राट्के निमित्त एक अत्यन्त सुन्दर काश्मीरी शालका खेमा भेजा । इसके उत्तरमें लाट साहबने अपने अफसरोंके द्वारा पञ्जाब-केशरीके निकट भेंटकी अनेक उत्तमोत्तम सामग्रियाँ भेजीं ! सन् १८२८ ई०में 'लार्ड एमहर्सन'ने भारतसे इङ्ग्लैण्ड लौटकर, सम्राट्के दरबारमें रणजीतसिंहकी भेंट उपस्थित की । सम्राट्ने भी उचित समझा, कि हमारी ओरसे भी महाराजा बहादुरको उत्तमोत्तम वस्तुएँ भेंटकी जायें । अतएव गाड़ीके घोड़ोंकी एक सुन्दर जोड़ी, चार घोड़ियाँ और एक साँड़ घोड़ा, इङ्ग्लैण्डके गवर्नर नरलके द्वारा उनकी सेवामें भेजा गया । इन वस्तुओंको लेकर 'लेफ्टिनेण्ट गवर्नर साहब' सिन्धकी राहसे महाराजा बहादुरके दरबारमें पहुँचे । महाराजाने उनकी बड़ी खातिर की । इसी बीचमें "लार्ड विलियम बेण्टिङ्ग" भारतके गवर्नर जनरल नियत हो चुके थे । उनको पलचियोंकी खातिरदारीसे प्रकट हो

गया, कि महाराजा साहब हमलोगोंसे अच्छा बर्ताव करते हैं अतएव उन्होंने 'कप्तान वेड साहबसे' जो महाराजाके द्वारमें उनकी सम्मतिसे गये हुए थे, कहला भेजा, कि महाराजासे हमारी मुलाकातका जिक्र करो। महाराजाने भारतके गवर्नरसे भेंट करनेका वचन दिया। इस मुलाकातका प्रबन्ध सतलजके दोनों ओर चड़ी धूमधाम और ठाटवाटसे "भूपड़" नामक स्थानमें किया गया।

महाराजाकी फ़ौज सतलजके उत्तरकी ओर और अङ्गरेज़ी फ़ौज दक्षिणकी ओर थी। बड़ा ही आनन्दका समय उपस्थित हुआ। पहले महाराजा रणजीतसिंह गवर्नर जेनरल बहादुरसे, सतलजके दक्षिण ओर भेंट करने गये, फिर गवर्नर जेनरल साहबने महाराजा साहबके कैम्पमें जाकर बदलेकी मुलाकात की। यह धूमधाम एक सप्ताह तक बराबर जारी रही। महाराजा रणजीतसिंह अङ्गरेज़ी फ़ौजकी क़वायद और विशेषकर जङ्गी-थेण्ड बाजेसे अत्यन्त प्रसन्न हुए।

अङ्गरेज़-गवर्नरमेण्टकी ओरसे महाराजा बहादुरको कुछ बहुमूल्य रत्न, बर्माका एक सुन्दर हाथी और दो अत्यन्त उत्तम अश्व (घोड़े) भेंटमें दिये गये। इसके अतिरिक्त अश्वारोही (घोड़चढ़े) तोपखानेकी दो 'नौ पाउण्डर' तोपें मय घोड़े और साज-सामानके साथ दीं और एक लटकनेवाले, पुलका नमूना भेंट किया गया। रणजीतसिंहने प्रसन्नतापूर्वक यह भेंट स्वीकार की और अङ्गरेज़ गवर्नरमेण्टको बहुतसे उत्तमोत्तम अश्व भेंट-

स्वरूप प्रदान किये । निदान यह अत्यन्तही भड़कीली मुलाकात पहली नवम्बर सन १८३१ ई० को समाप्त हुई और दोनों ओरकी फौजें अपने-अपने राज्योंमें लौट गयीं ।

महाराजा रणजीतसिंहका दरबार ।

महाराजा बहादुरकी सफलताका मुख्य कारण यह था, कि उन्होंने अपने दरबारमें सुयोग्य सरदारों तथा बुद्धिमान अफसरोंका एक ज़बर्दस्त दल एकत्र कर लिया था और वे प्रत्येक सरदार तथा अफसरके विषयमें भली भाँति जाँच कर लिया करते थे, कि वह उनके राजकीय कामोंमें कहाँतक सहायता दे सकता है । वे इन सरदारोंके गुप्त चालचलनकी तनिक भी चिन्ता न करते थे । इसमें ज़रा भी सन्देह नहीं, कि महाराजा बहादुर अत्यन्त स्वार्थी मनुष्य थे, पर जो मनुष्य दरबारमें उत्तम परामश वा युद्धक्षेत्रमें वीरताका परिचय देता था, वह उनसे उत्तमोत्तम परितोषिक भी प्राप्त करता था ।

जो मनुष्य राजकीय भेद-खोल देता वा अन्य प्रकारसे राज्यका अशुभचिन्तक जँचता था, वह महाराजाकी दृष्टिमें तुच्छ हो जाता था । रणजीतसिंहने अपने सरदारों और अफसरोंको बड़ी-बड़ी जागीरें दे रखी थीं । यद्यपि रणजीतसिंहके सरदार और अफसर लोग धर्मके कारण आपसमें प्रायः बैर-प्रीति रखते थे, पर महाराजा साहब इन विषयोंसे रहित थे । वे अपनी प्रजा-

मात्रको, चाहे वह किसी धर्म या सम्प्रदायकी हो, समान भावसे देखते थे। उनके उन सरदारोंने, जिन्होंने निष्पक्ष भावसे राज्यकी सेवा की, उनके हाथसे इतना धन और वैभव प्राप्त किया, कि वे मालामाल हो गये। जैसे, सरदार हरिसिंह, जमादार खुशहालसिंह, राजा साहबदयाल, राजा रत्नाराम * दीवान अयोध्याप्रसाद और पण्डित शंकरनाथ तथा अन्य बड़े-बड़े अफसर लोग जातिके ब्राह्मण थे, पर ये लोग किसी धर्म और जातिसे चिढ़ेप न रखते थे।

रत्नाराम साहबदयाल और राजा रत्नाराम जातिके सारस्वत ब्राह्मण थे। इन लोगोंके वंशधर इस समय भी काशी तथा पंजाबमें वर्तमान हैं और राजा रत्नारामका प्रसिद्ध घाट अब तक काशीमें भागीरथीके तटपर शोभायमान है।

—लेखक।



रणजीतसिंहकी श्राकृति ।

वेरन ह्यू गलने रणजीतसिंहका ऐसा उत्तम चित्र उतारा है, कि उसको देखनेसे यही जान पड़ता है, कि महाराजा साहब मानो हमलोगोंके आगे खड़े हैं। वे मोटे और साधारण रूपवाले थे। उनकी बायीं आँख बन्द थी। दाहिनी आँख सतेज और चारों ओर घूमा करती थी। रंग भूरा था। मुँहपर शीतलाके चिह्न बने हुए थे। नाक छोटी, सीधी और कुछ मोटी थी। दाढ़ीके बाल सुफेद और काले थे; शीश बड़ा और सुडौल था और वे सरलतापूर्वक हिल न सकते थे। उनको गर्दन मोटी और दृढ़ थी। भुजाएँ और जाँघें पतली थीं। उनके छोटे-छोटे सुन्दर हाथ, यदि किसीका हाथ पकड़लेते थे, तो घण्टोंतक उसी तरह खड़े वारें करते रहते थे और प्रायः उसकी उँगलियाँ दबाया करते थे, जिससे उनके दिलकी घबराहट प्रकट होती थी। वे कुर्सीपर पलथीमारकर बैठते थे। जब वे घोड़ेपर सवार होते थे, तब उनके मुँहपर एक आश्चर्यजनक तेज़ झलकने लगता था। महाराजाकी वृद्धावस्थामें उनके एक ओरके अङ्गुलीमें लकवा मार गया था, तिसपर भी वे भली भाँति घोड़ेको वशमें रखते थे। वे दृढ़, फुर्तीले, वीर, सहनशील और दिन-दिन भर घोड़ेकी पीठपर बैठनेवाले एक पुरुष-रत्न थे !



महाराजा साहबका स्वभाव ।

महाराजा साहब मृगया (शिकार) के बड़े प्रेमी थे । घोड़ों-
 को इतना प्यार करते थे, मानो उनपर आशिक थे । स्वयं
 अपने निमित्त एक बड़ा घुड़साल रखते थे, जिसमें भारत, अरब
 और ईरान इत्यादि देशोंके मूल्यवान् घोड़े भरे रहते थे । आपको
 तलवारसे लड़नेका खूब अभ्यास था । नेजावाजी और तलवार
 चलानेमें अद्वितीय थे । कपड़ा सादा पहनते थे । जाफरानी रंगका
 वस्त्र प्रायः धारण करते थे । मुख्य-मुख्य अवसरोंको छोड़ कर
 और कभी रत्नादि वा आभूषण नहीं पहनते थे । यद्यपि वृद्धा-
 वस्थामें रोगग्रस्त रहते थे, पर सारा दर्बार उनके रोवसे थर-थर
 कांपता था । फ़कीर अजीजुद्दीन जब शिमलेमें "लार्ड विलियम
 वेण्ट्रिङ्ग"से मिलने आये, तो एक अङ्गरेज़ अफसरने उनसे पूछा,—
 "महाराजा बहादुर किस आँखके काने हैं ?" इसपर आपने
 जवाब दिया, कि "महाराजाके रोवसे, जनाब ! आज तक मैं सिर
 उठा कर उनके चेहरेकी ओर देख नहीं सका, जो इस बातका
 फैसला करूँ, कि वे काने हैं अथवा दोनों आँखवाले !"



परिशिष्ट ।



महाराजा रणजीतसिंह बहादुर यद्यपि बड़े स्वार्थी थे, किन्तु उनके जैसे लोगोंके लिये जो गुण आवश्यक होते हैं, वे उनमें कूट-कूटकर भरे थे । वे वीरोंकी बड़ी प्रतिष्ठा करते थे, परन्तु दुष्टजनोंके लिये काल थे । वे राजनीतिमें चतुर थे । उनको राजनैतिक चालें बाज मौकोंपर ऐसी अच्छी पड़ती थीं, कि बड़े-बड़े राजनीतिज्ञ लोग भी दाँतों उँगली काटते थे । राजा साहब धार्मिक भी पूरे थे । इतिहासोंमें उनको दानशीलताका तो कहीं उल्लेख नहीं हुआ, पर ऐसे भी लोग अबतक काशी तथा पञ्जाबमें वर्तमान हैं, जो महाराजा बहादुरका समस्त वृत्तान्त आँखों देखा सा बता सकते हैं और उन्हीं वृद्ध महापुरुषोंका कथन है, कि-हिन्दू अनाथ विधवाओंकी सहायताके लिये उन्होंने गुप्त रूपसे-कुछ ऐसी खियाँ नियत करदी थीं, जो उनके घर-घर जाकर-महाराजाको तरफसे उन्हें द्रव्यकी सहायता पहुँचाया करती थीं । पर हाय ! मौतने उन्हें भी न छोड़ा और हिन्दुओंका उज्ज्वल और उत्तम 'तारा' सिक्ख-शिरोमणि "पञ्जाब-केशरी" सदाके लिये अस्त हो गया !!!

कहते हैं, महाराजा बहादुरके उत्तराधिकारी योग्य न हुए । यद्यपि रणजीतसिंहका बड़ा पुत्र खड्गसिंह बड़ा वीर था, परन्तु पिताकी भाँति उसमें प्रतापपूर्ण प्रतिभाका अभाव था । उसका

पुत्र नौनिहालसिंह ऐय्याश और बद्धचलन निकला। ये दोनों थोड़ेही दिनोंमें मारे गये !

युवराज शेरसिंह, जो महाराजा बहादुरका दूसरा पुत्र और अत्यन्त दुष्ट था, अपने पुत्र सहित सिन्धानवालिया सरदारोंके हाथसे मारा गया ! और दलीपसिंह, जो महाराजाकी मङ्गली रानीके उदरसे उत्पन्न था, सिक्खोंकी हारके बाद अङ्गरेजोंकी शरणमें आगया और भारत-गवर्नमेण्टके इच्छानुसार विलायत भेज दिया गया !

तात्पर्य यह, कि सिक्खोंका प्रभाव जिस प्रकार देखते-देखते पञ्जाब भरमें फैल गया था, उसी प्रकार बहुत शीघ्र नष्ट होगया ! महाराजा रणजीतसिंह एक प्रतापी पुत्र थे। उन्होंने स्वयं अपनी बुद्धि तथा कौशलसे अनन्त मान-मर्यादा और प्रतिष्ठा प्राप्त की थी। उनकी आँखें बन्द होतेही वह सब धूलमें मिल गयी।

आजसे पाँच हजार वर्ष पूर्व महाभारतके समय, जो फूटका पौधा भारतवर्षमें लगाया गया था, धीरे-धीरे उसकी उन्नति हमारे भारतके सपूत वीर अपने रुधिरसे सींच-सींच कर करते-रहे ! महाराजा पृथ्वीराज और जयचन्दने भी इस पौधेको खूब-पुष्ट किया और सब पूछिये, तो उसी समय आपसकी फूट तथा वैमनस्यके कारण भारतका पतन हुआ और भारत हमारे हाथसे निकल कर विदेशी वीरोंके हाथमें चला गया !

उन्नीसवीं शताब्दिमें महाराजा रणजीतसिंहने भारतवर्षके एक कोनेमें सिर उठाया था, किन्तु हा ! उनके मरतेही आपसकी

फूटने उनके सम्बन्धियोंके हृदयमें बैमनस्यका विषैला अङ्कुर जमा दिया ! अङ्गरेजोंसे युद्ध प्रारम्भ होनेपर, उनकी छोटी रानी 'जिन्दा' अङ्गरेजोंसे मिल गयी । सिक्ख-सिपाहियोंको रसद और गोली-बारूद आदि देना बन्द कर दिया गया । पर तब भी सिक्ख-वीर भूख-प्यासका कुछ भी गुर्याल न कर खूब लड़े और विदेशी वीरोंके दाँत खट्टे कर दिये ! पर इससे हो क्या सकता था ? जब राज-रानीकीही ऐसी इच्छा थी, तब फिर उसे कौन रोक सकता था ? घरकी फूट बड़ी बुरी होती है ! जब इसी घरके शत्रु विभीषणके कारण महाबली, त्रैलोक्य-विजयी रावणका नाश हो गया, तो ये किस गिनतीमें थे । अन्तमें सिक्ख-सरदार पराजित होगये । पञ्जाबके स्वतन्त्र-राज्यका पतन हुआ और पञ्जाबवासियोंके पैरोंमें सदाके लिये पराधीनताकी वेडी पड गयी !!!



'वर्मन प्रेस' कलकत्ताकी सर्वोत्तम पुस्तकें ।

मूल्य केवल
१॥) रुप

कोहेनूर

रेशमी जिल्द
२) रुपया

चित्र ऐतिहासिक उपन्यास ।

यदि आपको राजपूतों और मुसलमानोंकी मयानक लड़ाइयोंका ज्ञान न होना हो, यदि आप गठोर-वीर "दुर्गादास" और सुभाट "शौरकुली" के इतिहास-प्रसिद्ध भाषण संग्राम-का रसास्वादन करना चाहते हैं, यदि आप उदयपुरके युवराज "अनरसिंह" की वीरता, वीरता और बुद्धिमत्ताका पूरा परिचय पाया चाहते हैं, यदि आप "अरावली-उपत्यका" के होने वाले लक्ष्यधिक चतुर वीरों और दुर्दान्त मुसलमानोंका घोर संग्राम देखना चाहते हैं, यदि आप जोर-शरीरमणि "काला पहाड़" राजकुमार "केशरीसिंह" आदि सुदौ-धर चतुर वीरोंका असंख्य मुसलमानोंके साथ आश्चर्यजनक युद्ध दृष्टि-गोचर किया चाहते हैं, तो इसे अवश्य पढ़िये । इसमें सुन्दर सुन्दर पांच चित्र हैं ।



पेन्द्रजालिक
घटनापूर्ण

चालाक चोर

चित्र जासूसी
उपन्यास ।

पाठक ! इसमें विलायतके एक ऐसे मयानक चोरकी कारवाइयोंका हाल लिखा गया है, जो बड़े बड़े धुरन्धर जामूसोंकी आंखोंमें धूल छालकर दिन दहाड़े देखते देखते लाखों रुपयेका माल उड़ा ले जाता था । उसकी चोरियोंके एकबार सारा दण्डलैण्ड दण्डल उठा था और सब लोग उसे ऐन्द्रजालिक चोर समझने लगे थे । इसमें २ चित्र भी हैं । दाम केवल १॥) रुपया ।

पता-आर, एल, वर्मन एण्ड को०, ३७१ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

घटना-चक्र

सचित्र जासूसी
उपन्यास ।

इस उपन्यासमें अङ्गरेज-जातिकी पारम्परिक शत्रुताका यद्वा ही सुन्दर



चित्र खींचा गया है । “लाउ पेनब्रोक” नामी एक सम्बन्ध अङ्गरेज किस प्रकार शत्रुओंसे सताये जाकर अपनी अद्वितीय सुन्दरी स्त्री “ल्लिओपेटा” सहित भारतवर्षमें भाग आये, किस प्रकार उनके शत्रु-दलने भारतमें भी उनका पीछा न छोड़ा, किस प्रकार भारतके सरकारी जासूस “कृष्णजी रघुपन्त” ने शत्रुओंसे हाथसे पारम्बार उनकी रक्षा की, किस प्रकार शत्रुओंके जासूस लाउ पेनब्रोकके दाईं-नौकरों तकमें घुस गये, किस प्रकार दुष्टोंके पड्यन्तसे लाउ पेनब्रोकको अमानक खूनी माफलेमें गिरफ्तार हो इङ्ग्लैण्ड

पाना पड़ा, किस प्रकार राक्षसें शत्रुओंके अज्ञानने उनपर आक्रमण किया, किस प्रकार उनकी स्त्री “ल्लिओपेटा” समुद्रमें फेंक दी गयी, किस प्रकार जासूस रघुपन्तने समुद्रमें कूदकर उनकी स्त्रीका उद्धार किया, किस प्रकार पड़े पड़े जासूसोंको मददसे “लाउ पेनब्रोक” को अदालतसे रिहाई मिली, पाहि सैकड़ों शिक्षरूप घटनाओंका वर्णन है । (दाम २),

जासूसके घर खून

सचित्र जासूसी
उपन्यास ।

इस उपन्यासमें विलायतके सुप्रसिद्ध जासूस मिस्टर रावर्ट बुककी ऐसी ऐसी जासूसियां ही गयी हैं, कि मारे ताज्जुबके दांती उंगली काटनी पड़ती है । सुन्दर सुन्दर २ चित्र भी हैं । (दाम सिर्फ १।) है । (रेशमी जिल्द २) रु०

पता-आर. एल. बर्मन पराड को०, ३७१ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

शीशमहल

सचित्र ऐतिहासिक उपन्यास ।

इस उपन्यासमें भारत-सम्राट “अकबर” के समयकी कितनी ही मग-

रंजद घटनाओंका सचित्र बखान किया गया है । सम्राट अकबरकी आज्ञासे सेनापति “इस्कन्दर” का पुत्र मायसे “इंडलगढ़-हुगों” पर चढ़ाई करना, भयानक अंधेरी रातके समय पुपनाप हुगोंपर अविचार जमा कर हुगांवपति ‘सोहानी’ को कैद करनीकी चेष्टा करना, सोहानीकी बीर-पत्नी “गुलशन” के अप्रव रूप-लावण्यपर सुगंध हो कश्चित्-विभ्रु होना, पतिव्रता गुलशनका इस्कन्दरको छोड़ा टैकर पति उचित हुगों निकल भागना, इस्कन्दरका पीछा करना, सोहानीका पहाड़-से गिर कर प्राण त्याग करना,



गुलशनकी परिधाद पर अकबरकी दरवारसे इस्कन्दरको फाँसीका दृक् मिलना, गुलशनकी सहायतासे इस्कन्दरका कारागारसे निकल भागना, पालवापति “बाजबहादुर” की गुप्त चातकके आक्रमणसे बचाना, बाज बहादुरका इस्कन्दरको सजान सहित घर लेजाना, बाज बहादुरकी सुन्दरी दासा “रुविशा” पर इस्कन्दरका मोहित होना, दोनोंमें विवाह होना प्रादि दृष्टतद्दो अप्रवांघटनायें दो गयी हैं । मूल्य २), रैगमौं जिल्द २॥) रु०

जासूसी कहानियां— यह उत्तमोत्तम जासूसी उपन्यासोंका बड़ा ही अप्रवां संग्रह है । इसमें ५ उपन्यास दिये गये हैं—(१) साढ़ आठ खून, (२) सतीका बदला, (३) नीलाम-घरका रहस्य, (४) चुड़दोड़का घोड़ा, (५) चोर और चतुर । दाम सिर्फ ॥५ आना ।

पता—आर, एल, वर्मन एण्ड को०, ३७१ अरवां चातपुर रोड, कलकत्ता ।

* जासूसी कुत्ता सचित्र जासूसी उपन्यास

पाठक ! हम दावेके साथ कहते हैं, कि आजतक आपने ऐसा उपन्यास



न पढ़ा होगा। इसमें ब्राह्मी नामक एक स्वामि-भक्त कुत्तेने कौंसो कसौ करामातें दिखाई हैं और अपन गरीब स्वामीको "लाड" जैसे बड़े श्रीरुद्दीपर पहुँचा दिया है, कि पढ़कर तबियत फड़क उठती है। साथ ही इस उपन्याससे यह शिक्षा भी खूब निप सकती है, कि मनुष्य नेकचलनी दार परिश्रमके बलपर कहांतक उचल कर सकता है। हमारा एकाग्र अनुबोध है, कि यदि आपको उपन्याससे कुछ भी शौक न हो, तो भी आप इसे अवश्य पढ़ें, आपको पकृताना न पड़ेगा, क्योंकि इसमें भाग्य-परिवर्तनका ऐसा सुन्दर चित्र अङ्कित किया गया है, कि

पढ़कर निकम्मे मनुष्य भी कुछ दिनोंमें अपनी उचल कर सकते हैं। इसमें जोटोके सुन्दर सुन्दर चित्र भी दिये गये हैं। मूल्य १।।, रेशमी जिल्द २। है।

प्रमहेन्द्रकुमार

ऐय्यारी और तिलिस्सका अनूठा उपन्यास ।

ऐय्यारी और तिलिस्सी खेलोंसे भरा हुआ, आश्चर्य व्यापारों और लोभ-एतया घटनाओंसे उभा हुआ यह अनूठा उपन्यास पढ़ने ही योग्य है। इस उपन्यासमें ऐसी ऐसी ऐय्यारियां खेली गयी हैं, कि पढ़कर पाठक फड़क उठेंगे। इस उपन्यासके पढ़ते समय पाठकका खाना, पीना, सोना, बैठना तक भूल जायगा। इतनेपर भी १००० पेजके बड़े पोथेका दाम, सिर्फ ५। है।

पता—आर, एल, वर्त्मन एण्ड को०, ३७१ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

दुर्गादास

वीर-रस-पूर्ण सचित्र ऐतिहासिक नाटक ।

वङ्ग-साहित्यमें जिस नाटकको धूम मच गयी थी, वङ्ग-भाषामें जिस



नाटकके अनेकों संस्कारके द्वारा
छात्र दिवस गये थे, कलकत्ताके
वङ्गला थियेट्रोंमें जिस नाटकके
खेलते समय दर्शकोंकी व्याप
मिलना कठिन हो जाता था
वही बुद्धबुद्धता हुआ वीर-रस
प्रधान ऐतिहासिक नाटक सि-
लीमें छपकर तैयार है । वाक्य
में यह नाटक नाटकोंका 'मुकुट

मण्डि' है । इसमें "औरङ्गजेब" महाराजा राजसिंह, भौमसिंह, राया उदयसिंह,
श्रीवाजीके पुत्र महाराष्ट्राधिपति "शम्भाजी" और शाहजादे अकबर, आलम
तथा कामबख्श प्रभृतिके इतिहास-प्रसिद्ध भीषण युद्धोंका वर्णन बड़ी ही
श्रीलक्ष्मी भाषामें किया गया है । सुगल-रसयुक्त और राजपू-
तलनाओंके चरित्रका खाका बड़ी ही बारीकीसे खींचा गया है । इसे पढ़
और खेलकर पाठक इतने खुश होंगे, कि फिर नित्य ऐसे ही नाटक खेचें
और पढ़नेके लिये खोजेंगे । पहली बारकी रूपी कुल कापियां यि
जानेपर हमने इसे दूसरी बार बड़ी सज-धजसे छापा है और हाफटो
फोटोके रूपे कितने ही सुन्दर सुन्दर रङ्गीन चित्र भी दिये हैं जिन्हें देखकर
आप फड़क उठेंगे । दाम सिर्फ १॥), रेशमी जिल्द बंधोंका २) रुपया ।

खुनी औरत

इसमें एक डाकूके मेसमेरिजम वा मौतक-विद्याका वर्णन ऐसी विधि-
तासे किया गया है कि पढ़कर रोंगटे खड़े हो जाते हैं । दाम सिर्फ १।) ००

पता-आरं, एलं; वर्मन प्रेसको०, ३७१ अपर चौतपुर रोड, कलकत्ता ।

डबल जासूस

-: सचित्र जासूसी उपन्यास :-

इसमें नरेन्द्र और सुरेन्द्र नामक एक ही सूरत-शक्तीके दो नामी जासूसोंको उड़ीसी प्राश्रयजनक कारवाइयोंका पतन किया गया है, जिसके पढ़नेसे गींटे खड़े हो जाते हैं। यह उपन्यास पठनाका खणाना, कौतुकका आगार पीर जासूसी करामातोंका भण्डार है। दोनों जासूसोंके किस बहादुरीसे शेरों, दगाबाजों और खूनियोंको शरफ्तार कर "सुशौला" और "मनो-प्ला" नामी दो संशान्त रमणियाँको शपाया है, कि सुंइसे 'बाह बाह' मकल पड़ती है। कलकतिया चौराके सिपायों अड्डेका अहुत रहस्य, नाव पर जासूस और चौरोंका भयानक शंशान, कन्पनीबागमें भीषण तमंचे-बाजी, एक वीरान खंडहरमें दुष्टोंके एकौ विचित्र गिरफ्तारों, मुर्दाघरमें बेनामी लाशका अनूठे ढङ्गसे पहचाना जाना, नदीके किनारे दो असली और दो नकली जासूसोंका इन्ह युद्ध,— पादि बातें पढ़कर आप दङ्ग न रह जायं तो बात ही क्या है? इसमें 'सुशौला' नामी सुन्दरीका एक तिनरङ्गा चित्र देखने ही योग्य है! इसके अलावा पौर भी सुन्दर सुन्दर श चित्र दिये गये हैं। दाम १॥) जिल्द ब'घीका २) ६०



मायामहल

इसमें स्त्री-पुरुषोंकी अपूर्व ऐश्वारियों, आश्रयजनक तिलिस्माती, मया-वक लड़ाइयों और पवित प्रेमका बड़ाही सुन्दर चित्र खींचा गया है, दाम १)

पता—आर, एल, बर्मन एण्ड को०, ३७१ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता।

—❁— अमीरअली ठग सचित्र जासूसी उपन्यास

पाठक महोदयो ! आपने शायद पुराने जमानेके भयानक ठगोंका हाथ



सुना होगा। 'दृष्ट प्रखिया कम्पनी' के राजत्वकाद्यर्था इन ठगोंका पढ़ा ही दोर-दौरा था। ठगोंके जोर-जुल्मसे उस समय सरकार और प्रजा दोनों ही तड़ आ गयी थीं। ठगोंके बड़े बड़े दख राजसौठाठ-वाट से दौरा करते फिरते थे और उनही गोइन्दे मुसाफिरीको बरगला

(बघका) कर अपने गरोहमें ले आते थे। फिर ठग लोग विचित्र ढङ्गसे फमाल के झटकेसे वातकी यातमें उन्हें फाँसी देकर सारा धन लूट लेते थे।

यह उपन्यास बड़ा ही रोचक और शिक्षाप्रद है और हाफटोन फीटोकी वपूी बड़ी कई तस्वीरें खगाकर खूबसी सजा दिया गया है। दाम सिर्फ ॥३७

❁ कैदीकी करामात ❁

यह एक बड़ाही रहस्यपूर्ण सचित्र सिटेकटिम उपन्यास है, लखनऊके मशहूर जासूस मि० रावट वलेकने फ्रान्सके प्रसिद्ध विद्रोही और डाकू "हेनरी गैरक" को कितनी ही बार बड़ी बहादुरीके साथ गिरफ्तार किया था, पर फिर भी गैरक बराबर उनको आंखोंमें धूल मीक भागता रहा। इस डाकूने सारे यरोपमें हलचल मचा रखी थी। यहाँतक कि स्वयम् मिटर वलेकको भी कई बार इससे लांछित होना पड़ा। अन्त में वलेकने किस तरह इसे पकड़ कर सजा दिलवाई, यह पढ़कर आप दङ्ग होजायेंगे—दाम १॥ सजिन्द २॥

नकली रानी— इसमें एक डाकू-सत्रीकी वीरता, बुद्धिमानी, चालाकी और दिल्ली आदिका वर्णन बड़ी ही वारीकी से किया गया है। सुन्दर-सुन्दर कई चित्र भी है, दाम सिर्फ १॥ २०

❀ आदर्श चाची ❀

शिक्षाप्रद सचित्र गार्हस्थ्य उपन्यास ।

हिन्दी-संसारमें यह पहला ही उपन्यास छपा है, जिससे समाज या ईश्वरका वास्तविक उपकार हो सकता है। स्त्री, पुरुष, बूढ़े, बच्चे, सभी इस उपन्याससे मनोरञ्जनके साथ ही साथ आदर्श शिक्षा जो प्राप्त कर सकेंगे। प्रायः देखा गया है, कि स्त्रियोंको अनवनसे बड़े-बड़े सुखी, सन्तुष्टिशास्त्री परिवार तएख-गहस हो गये हैं, बाप बेटेसे छूट गया है, भाई भाईमें चिरभ्रतता हो गयी है, चाचा भतीजोंमें वैर छा गया है और घना बनाया पाखका घर खानोंमें मिल गया है। यह उपन्यास इसी प्रकारको घटनाओंको सामने रखकर लिखा



गया है। एकबार इस उपन्यासको पढ़ लेनेसे आपसके वैर-भाव और एवाग्रह-इ प्रकार नाश हो जाता है। मूल्य केवल १), रेशमी जिल्द १॥)

इसमें ६ रंगीन चित्र हैं।

राजसिंह

सचित्र ऐतिहासिक उपन्यास ।

इसमें वीर-शिरोमणि महाराजा राजसिंह और सम्राट औरङ्गजेबके उस जीषय युद्धका वर्णन है, जिसमें लक्ष्याधिक वीरोंको प्राणहति हुई थी। इस महायुद्धमें राजसिंहने इहान्त औरङ्गजेबको बड़ी बहादुरीसे परास्त कर 'रूप-नगर' की राज-कन्या "सखल-कुमारौ" को धर्म-रक्षा की थी। इसमें बाह-शाही और राजपूती घरानोंकी बह-बेटियोंके बहुरंगे चित्रोंको देखकर सवियत फड़क उठती है। दाम २) रंगीन जिल्द २), रेशमी जिल्द बंधीका २॥)

पता-आर, एल, बम्बन एण्ड को०, ३७१ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

शोणित-तर्पणा घटनापूर्ण सचित्र जासूसी उपन्यास ।

सन् १८५७ ई०के जिस मयानक "गदर" (बल्लदे) ने एक ही दिन, एक



ही समय और एक ही लग्नमें सारे "भारतवर्ष" में प्रचलित विद्रोहाग्नि फैला दी थी, जिस गदरने अपनी सौप्यतासे बड़े बड़े प्रतापी वीरोंके दिल दहला दिये थे, जिसने दिष्टी, कानपुर विठूर, मेरठ, काशी और बक्सर आदिको सुविशाल 'सनर-क्षेत्र' में परिणत कर दिया था, जिसने भारत-मरुवारकी अधिकांश देशी फौजोंको विद्रोही बना दिया था, जिस भारतीय प्रचण्ड विद्रोहानायक की विवाट झुंकारने सुदूरव्यापी "इङ्ग्लैण्ड" में भी मयानक हलचल मचा दी थी, उसी प्रसिद्ध "गदर" या "सिपाही-विद्रोह" का इसमें पूरा हाल दिया गया है । साथ ही

गदर-सम्बन्धी सुन्दर सुन्दर ७ चित्र भी हैं । दाम २), सुनहली जिल्द २॥) ४०

पीतलकी मूर्ति सचित्र ऐतिहासिक उपन्यास ।

यह उपन्यास "लण्डन-रहस्य" के प्रख्यात नामा लेखक मिस्टर जॉन विलियम रेनाल्ड्सका लिखा है । इसमें "पीतलकी मूर्ति" नामक मयानक सिखिस्मका अद्भुत रहस्य, रोमनकेथलिक पादरिजियोंके मयङ्कर अत्याचार, प्रेग, बोहेमिया, टर्की, इटली-महल और जर्मनीकी भीषण लड़ाइयाँ, "आयशा" और "शैतानी" का विलक्षण भेद; "शैतान" और आरिजियाबेँ सम्राटका आश्चर्य जनक युद्ध, आदि बातें बड़ी खूबीसे लिखी गई हैं; साथ ही बड़े ही जावपूर्ण ५० चित्र भी दिये गये हैं । दाम ५ भांगोका सिर्फ ७॥) संजिल्द ८॥)

पता-आर, एल, वर्मन एण्ड को०, ३७१-अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

❧ भीषण डकेती ❧

यह उपन्यास बङ्ग-साहित्यके गौरवस्तम्भ, जासूसी उपन्यासोंके एक मात्र दायंधार श्रीयुत 'बाबू पांचकीड़ी दे'की विचित्र लेखनीका सजीव प्रतिबिम्ब है। इसमें "मिटर रौटलैण्ड" नामक एक पमेरिकन जासूसकी अपूर्व कारंवाइर्यो-का ऐसा सुन्दर चित्र खींचा गया है, कि पृष्ठक एकबार उठाकर फिर छोड़नेकी इच्छा ही नहीं होती। इस उपन्यासके प्रत्येक परिच्छेद, प्रत्येक पृष्ठ, प्रत्येक पैराग्राफ, प्रत्येक पंक्ति और प्रत्येक शब्दमें हिलचली और मनोरंजकता कूट कूटकर लगी गयी है। साथ ही सुन्दर सुन्दर चित्र भी दिये गये हैं। इसमें इस उपन्यासकी प्रधान नायिका 'मिसेस तोराबजी' का एक ऐसा अपूर्व तिनरङ्गा चित्र दिया गया है, कि देखते ही मन हाथसे निकल पाता है। दाम सिफ १॥ सजिलद २) ५०



डाक्टर साहब

सचित्र
जासूसी उपन्यास

इसमें लण्डनके विख्यातनामा अख-चिकित्सक, अद्भुत चमताशाली 'डाक्टर क्यू' की उस भीषण रसायन-विद्याका चमत्कार है, जिसके द्वारा वह यातकी बातमें जिन्देकी 'मुर्दा' और मुर्देकी 'जिन्दा' बनाकर अपना छिपित मतलब गांठ लेता था। इस डाक्टरके गुप्त अत्याचारोंसे सारा इङ्गलैण्ड हड़ल उठा था और इसे लोग "जादू-विद्या" "भूत-विद्या" आदि समझने लगे थे। अन्तमें वहांके विलक्षण शक्तिशाली सुप्रसिद्ध जासूस 'मिटर बुक' ने किस प्रकार उसका रहस्य-भेदकर उक्त 'डाक्टर क्यू' को गिरफ्तार किया है, वह पढ़नेही योग्य है। सुन्दर सुन्दर दो-चित्र भी दिये गये हैं। दाम सिफ १॥

पता-आर, एल, बर्मन एण्ड को०, ३७१ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता।

जासूसी चक्र

सचित्र
जासूसी उपन्यास

छिपकने प्रस उपन्यासमें यन्त्रद्वैतौ पारसी-समाजका बड़ा ही विषित्र



रहस्य खोला है। कुछ दिन हुए यन्त्रद्वैतके 'हरमसजी' नामक एक घनाडा पारसी सञ्जनके खजानेमें विषित्र रूपसे एक लाखकी चोरी हो गयी, साथ ही खुली सड़कपर भाड़ागाड़ीमें एक पारसी युवक जानसे मार डाला गया। इन दोनों घटनाओंकी लेकर यन्त्रद्वैतमें बड़ी रलचल पड़ गयी। खून और चोरीके इत्जाममें "रुस्तमजी" नामक एक पारसी गिरफ्तार हुआ। इन दोनों घटनाओंकी जांचके लिये सर्कारकी ओरसे बड़े बड़े ४ जासूस छोड़े गये। जांच धूमधामसे होने लगी, फिर कैसे चार दब जासूसोंने सुन्दरी 'रतनबाई'की सहायतासे पतालगाया, कैसे निरपराध रुस्तमजीने अदालतके

घुटकारा पाया, कैसे नकली विवाहके समय, भौषण व्यक्ति बर्जोरजी गिरफ्तार किया गया, आदि घटनायें इस खूबीसे लिखी गयी हैं, कि बिना समाप्त किये पृष्ठक छोड़नेकी इच्छा ही नहीं होती। खून, चोरी, जाल, जुआ-चोरी, समीपाते दिखलाई गयी हैं। हाफटोनकी ५ चित्र भी हैं। मूल्य २॥, सजिन्द ३,

सचित्र गो-पालन-शिक्षा

इसमें गो बछड़ोंकी पहचान, पालन, दवायें और दूध बढ़ाने तथा दूधसे बनानेवाले पदार्थोंकी बनानेके ऐसे सरल तरीके लिखे गये हैं, कि मनुष्य कुछ ही दिनोंमें मालामाल हो जा सकता है। गाय आदि पालनेवालोंकी इसे अवश्य खरीदना चाहिये, २ चित्र भी दिये हैं। दाम केवल १०) आना।

पता-आर, एल, धर्मन एण्ड को०, ३७१ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।



नराधम

सचित्र
जासूसी उपन्यास ।

इसमें एक मित्रद्रोही डाक्टरको स्वार्थ-परताका बड़ा ही सुन्दर खाका खींचा गया है। डाक्टरका, मित्रको खीसे गुप्त-प्रेम कर अन्तमें उसका खून करना, अपनी दूसरी प्रेमिकासे खूनको बातचीत करते समय डाक्टरके मित्रका छिपकर सुनना और फिर उसे धमकाना, डाक्टर और उसको प्रेमिकाका मित्रको धोखा देकर फाँसीपर लटकाना, मित्रको लाश का एकाएक गायब हो जाना, दो पोरोंका सेद खींच देनाका मय दिख-कायर डाक्टरको धमकाना, डाक्टरको एकाएक भट्टीमें आँककर मार डालना । सुरदा काशका एकाएक जिन्दा हो जाना, आदि बड़े आश्चर्यजनक घातें लिखी गयी हैं, दाम सिफं १५ जिन्द बंधीका १॥५



शशिबाला

शिक्षाप्रद
जासूसी उपन्यास ।

इसमें एक सचरिता स्त्रीने किस अतुरता, बुद्धिमत्ता और दूर-दर्शितासे अपने कुपथगामी स्वामी और कितनेही मनुष्योंको सुपथगामी बनाया है, वह पढ़ते पढ़ते जो फड़क उठता है। कुमारस्वामीका तिलिस्मी मठ, जोगिनीकी अहुत चातुरी, वीरसेनकी विलक्षण वीरता, शशिबालाकी अद्वितीय सुन्दरता आदिका हाल पढ़कर आप अवाक रह जायेंगे। यह शिक्षाप्रद उपन्यास स्त्री, पुरुष, बूढ़े बच्चे सभीके पढ़ने योग्य है। दाम सिफं ॥५ आना ।

जासूसी पिटारा-- इसमें बड़े ही रहस्य जनक ५ जासूसी उपन्यास हैं—(१) गुलजारमहल, (२) फूल-वेगम, (३) विधित्त जौहरी, (४) असूरी हजारकी चोरी, (५) स्त्री है वा राक्षसी? दाम ॥५

पता—आर, एल, वर्मन एण्ड को०, ३७१ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

ऐय्यारी और
तिलिस्मका

पुतलीमहल

मशहूर
उपन्यास ।

कृंवर चन्द्रसिंहका अपने ऐयार हीरासिंहके साथ शिकार खेलने जाकर “पुतलीमहल” नामक तिलिस्ममें गिरफ्तार हो जाना, तिलिस्मकी बहुत सी झोठरियोंकी तोड़ना, तिलिस्मी दारोगाको मांजोका राजकुमारपर मोहित हो जाना, राजकुमारको खोजमें उनके ओर चार ऐयारोंका तिलिस्ममें पहुँचना, तिलिस्मी शैतानका एकाएक जमौनसे पैदा होकर राजकुमार वगैरहको ‘तिलिस्म जालन्धर’ में कैद कर देना । राजा वीरेन्द्रसिंहका मायापूरपर चढ़ाई करना । दोनों ओरकी शेरुमार फौजोंकी भयानक लड़ाइयाँ, राजा वीरेन्द्रसिंहकी विजय, कुमारके ससुर देवसिंहपर दुश्मनोंकी चढ़ाई, घनघोर संग्राम । किलेके पिछले हिस्सेका एकाएक उड़ जाना । नदीके बीचोबीच लड़ाई होना, इत्यादि । दाम चारो भागका सिफ ३) रुपया

गुलबदन थियेट्रिकल उपन्यास ।

प्रेम-रसका इससे अच्छा उपन्यास हिन्दीमें अबतक दूसरा नहीं छपा । मग्गाव सफदरजङ्ग और जमशेदकी भयानक लड़ाइयाँ, दो दो आदमियोंका गुलबदनके फिराकमें जी-जानसे कोशिश करना, गुलेनार और हैदरका बीचमें पाधा देना । जमशेदका गुलबदनको उड़ा लेजाना, पुलका टूट जाना और गुलबदनका नदीमें गिर पड़ना, आदि बातें लिखी गयी हैं । दाम सिर्फ १॥)

महाराष्ट्र-वीर सचित्र ऐतिहासिक उपन्यास ।

यदि आप महाराष्ट्र-कुल-भूषण छत्रपति शिवाजी और सयाट औरङ्गेज-का इतिहास-प्रसिद्ध नौपय संग्राम देखा चाहते हैं, यदि आप महाराज शिवाजीके कैद होने और विसर्जन दृष्टसे किलेसे निकल भागनेका प्रकृत समाचार जानना चाहते हैं, यदि आप महाराष्ट्र-रमणियोंकी वीरता, पुष्टिमत्ता और धार्मिकताका आदर्श चरित्र पढ़ना चाहते हैं, यदि आप औरङ्गेजके दरबारका गुप्त-रहस्य जानना चाहते हैं, यदि आप राजनीतिकी गूढ़ और रहस्यजनक बातें सुनना चाहते हैं, तो इसे अवश्य पढ़िये । दाम १)

पता-आर, एल, वर्मन एण्ड को०, ३७१ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

सञ्चामित्र ः जिन्देकी लाश ।

यह उपन्यास बढ़ाही रहस्यमय, अनूठा शिक्ताप्रद और हृदयप्राही है। इसमें एक सचेमित्रका अर्ध स्वार्थ-त्याग, कुटिलोंकी कुटिलता, पातिव्रतकी महिमा और मुरदेका जो उठना आदि बड़ी अद्भुत घटनायें लिखी गयी हैं। दाम ॥=) आ०

जीवनमुक्त-रहस्य

शिक्ताप्रद सचित्र सामाजिक नाटक ।

ज्ञान, भक्ति, वैराग्य, राजनीति, धर्मनीति और समाज-नीतिले भरा हुआ, साइडियोंकी पोल खोलनेवाला, कुटिलों, वेईमानों और जालसाजोंका भयटा छोड़नेवाला, पातिव्रत-धर्मकी रक्षा करनेवाला और स्वार्थ-त्यागका उज्वल उपदेस देनेवाला यह नाटक इतना मनोहर, हृदयप्राही, शिक्ताप्रद और अनूठा है, कि पुरुषोंपर इसे पढ़ लेनेसे मनुष्य सैकड़ों तरहकी सांसारिक बुराइयोंसे सावधान हो जाता है, अवरय पड़िये। दाम बिना जिल्द २) ६० रङ्गीन जिल्द बँधीका २) ७५या।

★ वीर-चरितावली ★

इसमें निम्नलिखित वीर-वीराङ्गनाओंको १६ वीर-कहानियां दी गयी हैं, (१) रानी दुर्गावती, (२) रानी लक्ष्मीबाई, (३) जवाहर बाई, (४) कामदेवी (५) वीर-घाली पन्ना, (६) वीर-बालक और वीर-नारी, (७) राजकुमार चण्ड, (८) पृथ्वीराज, (९) बादलचन्द, (१०) रायमल्ल, (११) सिकख वीर-रणाजीतसिंह (१२) हम्मौर, (१३) महाराणा प्रतापसिंह, (१४) छलपति शिवाजी, (१५) राणा संग्रामसिंह, (१६) राजर्षि उग्र दसिंह प्रभृति। सुन्दर सुन्दर ४ चित्र भी हैं १)

टिकेन्द्रजितसिंह

पाठकों! उन्नीसवीं सदीके अन्तमें "टिकेन्द्रजितसिंह" जैसा वीर-केशरी भारतवर्षमें दूसरा नहीं जन्मा। इस वीरने अपने बाहुबलसे सैकड़ों सिंघ मारी और अनेक युद्धोंमें जय पाई। अन्तमें यह वीर अङ्गरेजोंसे युद्धमें पराक हो, बड़ी वीरतासे हंसते हंसते फांसी पर चढ़ गया। दाम सिर्फ १) ६०

महाराजा
रणजीतसिंहका

पंजाब-केशरी

सचित्र
जीवन चरित्र ।

इसमें सिक्ख-धर्मके नेता "गुरु नानक साहब" "गुरु गोविन्दसिंह" और महाराजा "रणजीतसिंह" का जीवनचरित्र बड़ी खुशीके साथ लिखा गया है। सुन्दर सुन्दर चित्र देकर पुस्तककी शोभा और भी बढ़ा दी गयी है। दाम ॥

सचित्र यूरोपीय महायुद्धका इतिहास ।

जिस महायुद्धके बारे संसारमें एतबतल मचा दी थी, जिस महायुद्धमें एनियार्के बारे कारदार चौपट कर दिये हैं, उसी महायुद्धका सचित्र इतिहास हमारे दर्शकोंमें छपदार तब्यार हो गया है। इसमें युद्ध सम्बन्धी वड़े वड़े ६० चित्र तथा यूरोपका नकाशा दिया गया है। दाम दोनों भागका १॥५॥ है।

नव-रत्न

शिक्षाप्रद ६ कहानियोंका श्रुपूर्व संग्रह ।

इसमें वर्तमान कालकी सामाजिक घटनाओंपर ऐसी सुन्दर, शिक्षाप्रद, भावपूर्ण और हृदयग्राही ६ कहानियाँ लिखी गयी हैं, कि जिन्हें पढ़कर मन सुग्ध हो जाता है और मनुष्य अपने घरोंसे उन घुराइयोंको दूरकर सच्चे संसार-उलका पनुभव करने लगता है। सी, पुरुष, बूढ़े, बच्चे, सभीके पढ़ने योग्य हैं, दाम सिर्फ १॥॥

सचित्र लोकमान्य तिलक जीवनी

.भारतके राष्ट्र सूत्रधार, देशके सर्वश्रेष्ठ नेता, राजनीतिके आचार्य, शङ्कर की अवतार, ब्राह्मणोंके आदर्श, लोकमान्य, सर्व-पूज्य और परम आत्मत्यागी स्वदेशभक्त पं० बाल गंगाधर तिलकको यह सचित्र जीवनी प्रत्येक देशभक्त की पढ़ने योग्य है। इसमें उनके जीवनकी समस्त मुख्य-मुख्य घटनाओंका बखान है और आरम्भमें उनका एक दर्शनोप तिनरंगा चित्र दिया गया है। उनकी सहस्रमिंशुकीका भी चित्र दिया गया है। पहली बारकी छपी २००० कापियाँ हाथोंहाथ बिक जानीपर दूसरी बार फिर छपी गयी है। इस बार बहुत बातें बढ़ा दी गई हैं! मूल्य १) देशमी जिल्द बंधीका १॥॥ रुपया

पता-आर, एल, वर्मन एण्ड को०, ३७१ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

साहसी-सुन्दरी • समुद्री डाकू

रहस्यमय सचित्र जासूसी उपन्यास ।

जासूस-सम्राट मिष्टर ब्लेकके जासूसी घटनाओंसे भरे उपन्यास सारे संसारमें प्रसिद्ध हैं और लोग उन उपन्यासोंको पेन्द्रजालिक उपन्यास बताते हैं । वास्तवमें यह बात ठीक है, क्योंकि जो व्यक्ति एकबार उनका कोई उपन्यास पढ़नेके लिये सटा लेता है, वह पढ़ता-पढ़ता तन्मयहो जाता है और बिना पूरा पढ़ छोड़ही नहीं सकता । यह उपन्यास भी मि० ब्लेककी आश्चर्यजनक जासूसियोंसे भरा है । इसमें साहसी सुन्दरी अमेलियाके ऐसे-ऐसे भयानक समुद्री डाकों और अद्भुत जासूस-कलापोंका हाल है, कि जिसके कारण केवल ब्रिटिश-सरकार ही नहीं, बल्कि फ्रान्स, जर्मनी और अमेरिकाकी सरकारें भी तंग आगयी थीं । उसी साहसी-सुन्दरीके भीषण डाकू-जहाजको समुद्रों-समुद्रों घूम और बारम्बार नयी-नयी विपत्तियोंमें पड़कर जासूस-सम्राट मि० ब्लेकने किस संघर्षसे गिरफ्तार किया है, कि पढ़कर दातों उंगली काटनी पड़ती है । चोरी, बदमाशी, डकैती, जालसाजी, खून-पाराबी आदि अनेक रोएँ खड़ेकर देनेवाली घटनाएँ इसमें आदिले अन्ततक भरी हैं । लायही रंग-बिरंगे सुन्दर-सुन्दर ६ चित्र भी दिये गये हैं । दाम १।।।, सजिल्द २।।

❀ लाल-चिट्ठी ❀

सचित्र ऐतिहासिक जासूसी उपन्यास ।

आश्चर्यजनक व्यापारोंसे भरा और लोमहर्षण भीषण काण्डोंमें ढूँढा हुआ यह उपन्यास इतना दिलचस्प, हृदयग्राही और अनूठा है, कि पढ़ते-पढ़ते कभी आश्चर्यान्वित, कभी रोमाञ्चित और कभी पुलकित हो जाना पड़ता है । इसमें सम्राट-अकबरके शासन-कालका एक ऐसा भीषण षड्यन्त्र लिखा गया है, जिसके कारण स्वयं सम्राट् अकबर, राजा बीरबल और राज्यके प्रायः सभी बड़े-बड़े कर्म-पारी घबरा उठे थे । "लाल-चिट्ठी"का ऐसा हैरत-अङ्ग्रेज रहस्य खोला गया है, कि आप भी पढ़कर चकित, स्तम्भित और विमोहित होजाइयेगा । सुन्दर-सुन्दर ४ रङ्गीन चित्र भी दिये गये हैं । दाम बिना जिल्द १।।।, रेशमी जिल्द बँधी २।। है ।

पता-भार, एल, बर्मेन, एण्ड को०, ३७१ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

रमणी-रत्न-मालिका १ ला रत्न

हिन्दी-साहित्य-संसारमें युगान्तरकारी-

सावित्री-सत्यवान

१३ रंगीन चित्रोंसे सुशोभित होकर लोगोंको मुग्ध कर रहा है!

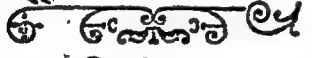
सावित्री-सत्यवान



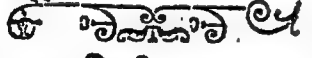
सावित्री-सत्यवान



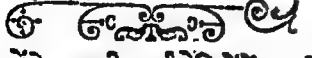
सावित्री-सत्यवान



सावित्री-सत्यवान



सावित्री-सत्यवान



गौरी साईंभेरियोंमें रखने और बालक-बालिकाओंको पारितोषिक देनेके लिये मंजूर किया है।

पता—आर० एल० बर्मन एण्ड को०,

३७१, अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता।

की पुरुषों, बालक-बालिकाओं और बड़े-बूढ़ोंके पढ़ने योग्य, अपूर्व, शिक्षाप्रद सचित्र और सर्वोत्तम ग्रन्थ-रत्न है।

में सती-शिरोमणि सावित्री देवीकी वही पुण्यमय पवित्र कथा है, जो युग-युगान्तरसे सती रमणियोंका आदर्श मानी जाती है।

की कथा इतनी मनोरंजन, हृदयग्राही और शिक्षाप्रद है, कि जिसे पढ़कर स्त्रियोंका मन-प्राण पवित्र हो जाता है।

में ऐसे ऐसे सुन्दर, मनोहर और दर्शनीय १३ रंग-विरंगे चित्र दिये गये हैं, कि जिन्हें देखकर आँखें मूक हो जाती हैं।

की प्रशंसामें कितनेही नामी-नामी समाचार पत्रोंने अपने कालमके कालम रंगढाले हैं और मध्य तथा युक्त-प्रदेशके शिक्षा-विभागोंने स्कूली साईंभेरियोंमें रखने और बालक-बालिकाओंको पारितोषिक देनेके लिये मंजूर किया है।

दाम बिना जिल्द १।।, रेशमी जिल्द ३। ६०

साहिदा-मनोरञ्जन-साहित्यका सिरमौर-

नल-दमयन्ती

→ १३ रंग-विरंगे चित्रों सहित छपकर तैयार है ←

नल-दमयन्ती में परम-धार्मिक राजा नल और स्त्री-शिरोमणि दमयन्तीकी बढ़ीही हृदयग्राही पवित्र कथा है।

नल-दमयन्ती रमणी-रत्न-पुस्तक-मालाकी शोभा है। - जिस घरमें यह पुस्तक नहीं, उसकी भी शोभा नहीं।

नल-दमयन्ती में बालक-बालिका, ची-पुरुष और बूढ़े-बच्चे सबके लिये मनोरंजन और शिक्षाकी प्रचुर सामग्री है।

नल-दमयन्ती पढ़कर पुरुष वीर, धीर, संयमी और सदाचारी होंगे और स्त्रियाँ पतिव्रता तथा धर्म-परायणा बनेंगी।

नल-दमयन्ती माव, आपा, छपाई, सफाई और चित्रोंकी बहुलताके विचारसे हिन्दीमें नयी तथा अपूर्व पुस्तक है।

नल-दमयन्ती में लेखकने ऐसी कुशलता दिखायी है, कि पाठक बिना पुस्तक समाप्त किये छोड़ही नहीं-सकते।

नल-दमयन्ती का मूल्य केवल १।।, रंगीन जिल्दवालीका १।।। और छनहरी रेशमी जिल्द बंधीका २। रूपया है।

पता—पार० एल० बर्नसन एण्ड को.,

३७१, अपर चीतपुर रोड, फलकता।

“रत्न-माला” का तीसरा रत्न

सीता

अद्भुत छटा और अनूठे रंग-ढंगसे
ब्रह्मपकर तय्यार हो गयी !

सीता- हिन्दू-बालक-बालिकाओं और गृहलक्ष्मियोंके पढ़ने योग्य अपने
ढंगका पहला और सर्वोत्तम ग्रन्थ है ।

सीता- सारी रामायणका सार, उत्तमोत्तम शिक्षाओंका भाण्डार और
हिन्दी साहित्यका सुललित शृंगार है ।

सीता- की भाषा तथा रचनाशैली अति सहज, सरस, सुललित और
कविताकी भाँति मनोहर है ।

सीता- के पढ़नेसे एकही साथ इतिहास, पुराण, कान्य, नाटक, उपन्यास
और नीति-ग्रन्थका आनन्द आता है ।

सीता- प्रत्येक हिन्दू-रमणीके हाथमें रहने योग्य पुस्तक है और इसकी
शिक्षाओंका अनुकरण उनके लोक-परलोकको बनानेवाला है ।

सीता- राजनीति, धर्मनीति, समाजनीति और गार्हस्थ्यनीतिकी
कुंजी है । इसे पढ़नेसे घर-वरमें सुख-शान्तिका निवास होता है ।

सीता- कागज़, छपाई और चित्रोंकी बहुलताकी दृष्टिसे हिन्दीकी पाँच-
तीय पुस्तक है । इसमें १० चदुरंगे और ५ एकुरंगे चित्र हैं ।

सीता- बहु-चैटियों और बालक-बालिकाओंको उपहारमें देने योग्य
सर्वांग-सुन्दर अनूल्य ग्रन्थ-रत्न है ।

सीता- का मूल्य केवल २।।) ६०, रंगीन (जिल्द २।।।) ६० और सगहरी
रेखमी कपड़ेकी जिल्द बँधीका केवल ३) ६० है ।

पता—शार • एल • बर्मन एण्ड की०,

३७१, अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

साहित्य-संसारका सर्वोत्तम शृंगार !
 सारे जगत्से प्रशंसित और रंग-विरंगे चित्रोंसे सुशोभित

शकुन्तला

अनूठी सजधजसे छपकर तय्यार है ।

- शकुन्तला- संसार-प्रसिद्ध महांकवि कालिदासके जगद्व्यापी संस्कृत नाटकका उपाख्यान रूपमें हिन्दी-भाषान्तर है ।
- शकुन्तला- को पढ़कर जर्मनीके महाकवि “गैटी” ने मुक्तकण्ठसे कहा है, कि यदि स्वर्ग और मर्त्यकी समस्त शोभाएं एकही स्थानपर देखनी हों, तो “शकुन्तला” पढ़ो ।
- शकुन्तला- उपाख्यानकी एक एक पंक्ति कवित्व और कल्पना-कौशलसे परिपूर्ण है, जिसे पढ़ते पढ़ते चित्त तन्मय होजाता है ।
- शकुन्तला- दान्पत्य-स्नेह, नारी-कर्लाव्य, सती-धर्म और विश्व-प्रेमका जगमगाता हुआ उज्वल और अमूल्य रत्न है ।
- शकुन्तला- हिन्दी-साहित्यका सर्वांग-सुन्दर ग्रन्थ है। इससे उपन्यास, इतिहास और काव्यका आनन्द एक साथ प्राप्त होता है ।
- शकुन्तला- प्रत्येक बालक-बालिका, स्त्री-पुरुष और बड़े-बूढ़ोंके पढ़ने योग्य मनोरंजक, हृदयग्राही और शिक्षाप्रद पुस्तक है ।
- शकुन्तला- में ऐसे ऐसे सुन्दर, भावपूर्ण रंगीन चित्र लगाये गये हैं, कि जिन्हें देखकर पौराणिक कालकी समस्त घटनाएँ वायस्कोपकी भाँति आँखोंके सामने नाचने लगती हैं ।

हलना होवेपर भी मूल्य २), रंगीन (जिल्द २।) और रेखामी जिल्द २।।) रु०

पता-आर० एल० वर्मन एण्ड को०,
 ३७१ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

“रमणी-रत्न-माला” का ५ वाँ रत्न

हिन्दी-महिला-साहित्यकी सुकुट-मणि

पतिव्रता रमणियोंकी प्यारी पुस्तक

चिन्ता

अनेक तिनरंगे, दुरंगे और एकरंगे चित्रोंसे
सुशोभित होकर प्रकाशित हुई है।

चिन्ता- देवलोक और मर्त्य-लोकका प्रत्यक्ष चित्र दिखलानेवाली
शिक्षाप्रद, सुललित और हृदयग्राही अपूर्व कथा है।

चिन्ता- में सती-शिरोमणि “चिन्ता” और न्यायपरायण धर्मात्मना
“वृषति भोवत्स” की पुण्यमय कथा पढ़कर अनुप्यको सुखके
समय आनन्द और दुःखके समय शांति प्राप्त होती है।

चिन्ता- की कथा-कथा सुनकर धर्म-राज “युधिष्ठिर” को “चिन्ता”
दूर हुई, मनमें धैर्य बढ़ा और वनवासका दुःख न व्यापा।

चिन्ता- के अपूर्व धर्मानुराग, उज्वल सतीत्व और अविचल धैर्यकी
कथा पढ़कर आत्मामें अलौकिक बलका सञ्चार होता है।

चिन्ता- की अद्भुत कथा प्रत्येक पतिव्रता बहु-बेटी, कुस-नारी और
कुमारी-कन्याके पढ़ने तथा अनुकरण करने योग्य है।

चिन्ता- की भाषा बड़ी ही रसीली और ऐसी सरल है, कि छोटे-छोटे
बच्चे और कम पढ़ी-लिखी बियाँ भी उसे समझ सकती हैं।

चिन्ता- का मूल्य केवल १॥) ६०, रंगीन जिल्दका १॥॥) रुपया और
सुनहरी रेसमी कपड़ेकी जिल्दका २) रुपया है।

पता-आर० एल० धर्मेन एण्ड को०,

३७१ अण्डर वीतपुर रोड, कलकत्ता।

शङ्कर-प्रिया, गणेश-जननी, भगवती-

सती-पार्वती

१२ वहु रंगे चित्रों सहित बड़ी सज्ज-धजसे छपकर तय्यार है ।

सती-पार्वती—में शङ्कर-प्रिया, गणेश-जननी सती-शिरोमणि भगवती
“सती-पार्वती” के दोनों अवतारोंकी कथा बड़ीही सरल, सरस, सुन्दर और सुमधुर भाषामें लिखी गयी है ।

सती-पार्वती—के पहले अवतारमें सतीका बाल्य-काल, सतीकी शिक्षा, सतीकी तपस्या, सतीका शिव-दर्शन, सतीका स्वयंवर, सतीका विवाह, दक्षप्रजापतिके यज्ञमें सतीका शरीर-त्याग, शिवके दूतों द्वारा यज्ञ-विध्वंस और शिवका शोक-प्रकाश आदि कथाएँ हैं ।

सती-पार्वती—के दूसरे अवतारमें “पार्वती” का जन्म, पार्वतीका बाल्यकाल, पार्वतीका शिव-पूजन, मदन-भङ्ग, पार्वतीकी तपस्या, पार्वतीकी प्रेम-परीक्षा, शिव-पार्वतीका विवाह और गणेश तथा कार्तिकेयकी उत्पत्ति आदि कथाएँ विस्तार पूर्वक लिखी गई हैं ।

सती-पार्वती—शिवपुराण, देवीभागवत, कुमारसम्भव और पद्म-पुराण आदिके आधारपर लिखी गयी है और उत्तमोत्तम घटना-पूर्ण १२ चित्र देकर इसकी शोभा सौगुनी बढ़ा दी गयी है ।

सती-पार्वती—बालक-बालिकाओं और बहू-बेटियोंको उपहारमें देने तथा कन्या-पाठशालाओंमें पढ़ाने योग्य अथर्व पुस्तक है, क्योंकि इसके पढ़नेसे, स्त्री-धर्मकी पूरी शिक्षा मिलती है । मूल्य केवल २५, रंगीन जिल्द २५ और सुनहरी रेशमी जिल्द २५॥ है ।

पता—आर० एल० बस्मन एराड को०,

३७१ अवर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

सती वेहुला

१३ रंग-विरङ्गे चित्रों सहित छपकर तैयार है ।

इसमें भागलक्ष्मणदेव मूलकालकी दो सतियोंके पवित्र चरित्र बड़ीही सुन्दरताके साथ चित्रित किये गये हैं । इनमें पहली सती "भगसा देवी" हैं, जो देवादिदेव महादेवकी नानसिक पुत्री, महर्षि-जरत्कारकी धर्म-पत्नी और नाग-लोककी गालन-स्त्री हैं । इनकी कठिन तपस्या, प्रगाढ़ पति-भक्ति और अद्भुत-आत्म-त्याग देखकर अवाक रह जाना पड़ता है । दूसरी सती—इस उपाख्यानकी प्रधान नायिका "सती वेहुला" हैं, जिनका जीवन-वृत्तान्त बड़ाही अद्भुत, आश्चर्य-जनक, कौतूहल-वर्धक, कल्पना-पूर्ण और चित्ताकर्षक है ।

सती-विरोधियि "सावित्री"की भाँति वेहुलाने भी अपने मरे हुए पतिको जिला लिया था । परन्तु "सावित्री" और "वेहुला" की कथा-प्रणालीमें बहुत अन्तर है । "सावित्री देवी" ने अपने कठोर पातिव्रत-धर्मके प्रतापसे एकही रातमें स्वयं यमराजको परास्तकर अपने पतिका प्राण-दान पाया था और "वेहुला" अपने नृत-पतिका शरीर कदली-सम्भके वेड़ेपर रख, नदीमें बहती-बहती छ महिने याद स-शरीर स्वर्गमें पहुँची थी और वहाँ उसने तैंतीस कोटि देवताओंको अपने अद्भुत नाच-गानसे प्रसन्नकर पतिकी प्राण-भिक्षा पायी थी ! नदीमें बहते-बहते उसके पतिकी लाश सड़ गयी थी, उसमें कीड़े पड़ गये थे और अन्तमें मांस गल-गलकर गिर गया था ! परन्तु इतनेपर भी "वेहुला" ने उसे न छोड़ा ! उसने पतिकी हड्डियाँ धो-धोकर आँसु-समें बाँधली और अन्तमें देव-लोकसे पतिको जिलाकर हाँ लौटी ! यही नहीं, बल्कि वह अपने पहलेके मरे हुए छ जेठोंको भी जिला लायी और इस प्रकार उसने अपनी छहों विधवा जिठानियोंको पुनः संधवा बना दिया ! जिस छीने ऐसी महान सतीके सुविमल चरित्रसे कुछभी शिक्षा न ग्रहण की, उसका जीवनही व्यर्थ है । रंग-विरंगे १३ चित्र भी हैं, दास २५, रंगीन जिल्द २५॥ रेशमी जिल्द २५॥

पता—आर० एल० बंसन एण्ड को०, ३७१ अमर चौरपुर रोड, कलकत्ता ।

हिन्दी-साहित्य-संसारका गौरव-रवि

हरिश्चन्द्र-शैव्या

उत्तमोत्तम १६ रंग-चित्रों सहित छपकर तैय्यार है।

हरिश्चन्द्र-शैव्या हिन्दुओंका कीर्ति-स्तम्भ, सती-रमणियोंका सा-
भान्य-सूय और बालक-बालिकाओंका शिज्ञा-गुरु है।

हरिश्चन्द्र-शैव्या में परम प्रतापी, सत्यवादी, राजा "हरिश्चन्द्र" और
सती-शिरोमणि 'शैव्या'की ऐसी छन्दर, शिज्ञाप्रद,
कथा लिखी गयी है, जैसी आजतक किसी पुस्तकमें नहीं निकली।

हरिश्चन्द्र-शैव्या में हरिश्चन्द्रके पूर्व-पुरुषोंका पूरा हाल, राजर्षि वि-
श्वामित्रकी घोर तपस्या, महाराज सत्य-व्रत (त्रिशंकु)
का शरीर स्वर्ग-गमन आदि कथाएँ बड़ी खोजके साथ लिखी गयी हैं।

हरिश्चन्द्र-शैव्या में राजा "हरिश्चन्द्र" और रानी 'शैव्या'का बाल्य-
जीवन, पुत्र-प्राप्ति, विश्वामित्रका कोप, हरिश्चन्द्रका
सर्वस्य-दान, हरिश्चन्द्र-शैव्याका पुत्र सहित भिलारी-वेशमें काशी
जाना, शैव्याका ब्राह्मणके हाथ और राजा हरिश्चन्द्रका चाण्डालके
हाथ बिककर विश्वामित्रकी दक्षिणा चुकाना, सर्पाघातसे रोहिताश्व-
की मृत्यु। पुत्रका मृतक शरीर लेकर रानी शैव्याका मरघटपर जाना,
सत्यव्रती हरिश्चन्द्रका उससे आधा कफन मांगना, सहसा इन्द्र-विश्व-
ामित्र और वशिष्ठका प्रकट होकर रोहिताश्वको जिलाना और हरिश्च-
न्द्रसे क्षमा मांगकर उन्हें पुनः राज्यप्राप्तिका वरदान देना आदि कथाएँ
ऐसी खूबीसे लिखी गयी हैं, कि पढ़तेही बनता है। साथ ही छन्दर-सुन्दर
रंग-चित्रों १६ चित्र देकर पुस्तकको पूरा वायस्कोप बना दिया गया है।

मूल्य-२॥) ६० रंगीन जिल्द-२॥॥) और रेशमी-जिल्द-३) ६०।

आर०प०ल० बर्मन एण्डको०, ३०१ अपर चीतपुररोड, कलकत्ता

हिन्दी-काव्य-जगत्का उज्ज्वल नक्षत्र-

वीर-पञ्चरत्न

वीर-रस-पूर्ण शिक्षाप्रद सचित्र चरित-काव्य है।

वीर-पञ्चरत्न—वही अपूर्व, सुन्दर, सचित्र और सुदोमों भी नयी जान डालनेवाला शिक्षाप्रद चरित-काव्य-ग्रन्थ है, जिसकी वचनमता हिन्दी-संसारने मुक्तकण्ठसे स्वीकार की है।

वीर-पञ्चरत्न—की प्रत्येक कविता देश-भक्ति, धर्म-प्रीति और नैतिक दृढ़ताकी सर्वोच्च शिक्षा देनेवाली है। इसकी कविताएँ क्या हैं, गिरे हुए देशको उठानेवाली मुजाएँ हैं।

वीर-पञ्चरत्न—के पहले रत्नमें प्रातः स्मरणीय, वीर-केशरी, क्षत्रिय-कुस-तिलक "महाराणा प्रतापसिंह" की वीरता, दृढ़ता और स्वदेश-हितैषिताका जीता-जागता चित्र है।

वीर-पञ्चरत्न—के दूसरे रत्नमें वीर-यालकों, तीसरेमें वीर-क्षत्राणियों, चौथेमें वीर-माताओं और पाँचवेंमें वीर-पत्नियोंकी वीरता, धीरता और आदर्श कार्योंका गुण-गान है।

वीर-पञ्चरत्न—ही एकमात्र ऐसी पुस्तक है, जिसे पढ़कर देशका प्राचीन गौरव मनुष्यकी आँखोंके सामने नाचने लगता और उसे कर्तव्य-पथमें प्रवृत्त होनेको उत्साहित करता है।

वीर-पञ्चरत्न—में मोटे ऐन्टिक पेपर पर छपे हुए ३२६ पृष्ठ, रंग-विरंगे २१ चित्र और वीर-वीरांगनाओंके २६ जीवन-चरित्र हैं।

वीर-पञ्चरत्न—का मूल्य (विना जिल्द २।।) रु०, रंगीन जिल्द ३) रु० और इनहरी रयामी जिल्द बंधीका ३) रुपया है।

पता—धार • एल • बर्मन एण्ड को.,
३०१ अफर चीतपुर रोड, कलकत्ता।

हिन्दू-जातिका गौरव-स्तम्भ, सचित्र, हिन्दी

महाभारत

२२ रंग-चित्रों चित्रोंसे सुशोभित होकर हिन्दी-संसारकी
 विमोहित कर रहा है

महाभारत

का विशेष परिचय देना व्यर्थ है, क्योंकि यह हमारा प्राचीन इतिहास है, हिन्दू-जातिका जीवन-साहित्य है, नीतिशास्त्र है, धर्म-ग्रन्थ है और पञ्चम-वेद है।

महाभारत

की विशेष तारीफ करना सूर्यको दीपक दिखाना है; क्योंकि जगत् भरके साहित्य-सागरको भय डालिये, पर कहीं भी ऐसा अनुपम रत्न न मिलेगा।

महाभारत

के अठारहों पर्वोंका सम्पूर्ण कथा-भाग इसमें बड़ी ही सरल, सरस, सुन्दर, हृदयग्राही और मनोरंजक भाषामें उपन्यासके ढंगपर लिखा गया है।

महाभारत

का इतना सुन्दर, सरल, सचित्र और सजीला संस्करण आजतक नहीं छपा। इसीसे सम्स्त हिन्दी-संसारने मुक्त कण्ठसे इसकी प्रशंसा की है।

महाभारत

में ऐसे ऐसे सुन्दर हृदयग्राही और भावपूर्ण २२ चित्र लगाये गये हैं, कि जिन्हें देखकर "महाभारत" का जमाना 'बायस्कोप'की भाँति आँखोंके सामने

नापने लगता है। मुख्य रंगीन जिल्द ३) रु० और रेशमी जिल्द ३।) रु०

पता—भार० एल० बर्मन एण्ड को०,
 ३७१, अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

आदर्श ग्रन्थ मालाका ३ रा ग्रन्थ ।

हिन्दी-उपन्यास-जगत्का सुकुट-मणि-

कर्मज्ञेय

११ रंग-विरंगे चित्रों सहित छपकार तय्यार है ।

कर्मज्ञेय बङ्गालके द्वितीय बङ्गिमचन्द्र स्वनामधन्य बाबू दामोदर मुखोपाध्यायके सर्वश्रेष्ठ सामाजिक उपन्यास बङ्गला

“कर्मज्ञेय” का सरल, सुन्दर और मनोमुग्धकर हिन्दी-अनुवाद है ।

कर्मज्ञेय श्रीमद्भगवद्गीताके चुने हुए उच्च आदर्शोंपर लिखा गया है, अतः ये सामाजिक कुरीतियोंका सुधार, सेवा-धर्मका प्रचार, गार्हस्थ्य जीवनका चमत्कार, आदर्श चरित्रोंका भाग्यदार और उत्तमोत्तम शिक्षार्थोंका अनुपम आगार है ।

कर्मज्ञेय में कुटिलोंकी कुटिलता, राजनीतिका गूढत्व, अदालतोंकी बुराइयाँ, सरकारी कर्मचारियोंकी स्वेच्छाचारित्त, सुदखोरोंकी चालबाजियाँ आदिका पूरा दिग्दर्शन कराया गया है ।

कर्मज्ञेय को एकबार आद्योपान्त पढ़ लेनेसे मनुष्यकी अन्तरात्मा शुद्ध होजाती है और नीचसे नीच मनुष्य भी ऊच्चभावापन्न होकर समाजका सच्चा सेवक बन जाता है ।

कर्मज्ञेय श्री-रूप, बड़े-बच्चे सभीके पढ़ने योग्य बड़ाही मनोरंजक और हृदयग्राही अपूर्व उपन्यास है । रंग विरंगे सुन्दर-सुन्दर ११ चित्र देकर इसकी शोभा सौगुनी बढ़ा-दी गयी है ।
दाम बिना जिल्द ३) रु०, सुनहरी रेशमी कपड़ेको जिल्द ३॥) रु०

पता—आर० एल० वर्मन एण्ड को०,

३७१, अपर वीतपुर रोड, कलकत्ता ।

हिन्दी-साहित्यका सर्वोत्तम ग्रन्थ-रत्न-

श्रीराम-चरित

३० रंग-विरंगे चित्रों सहित नये रङ्ग-ढङ्ग और अनूठी सज-धजसे छपकर तय्यार है ।

श्रीराम-चरित में सारी वाल्मीकि-रामायणकी कथा, हिन्दीकी बड़ीही सरल, सरस, सुन्दर और सुमधुर भाषामें उपन्यासके ढंगपर बड़ीही मनोरंजकताके साथ लिखी-गयी है ।

श्रीराम-चरित को एकवार आद्योपान्त पढ़ लेनेसे फिर किसी रामायणके पढ़नेकी जरूरत नहीं रहती, क्योंकि इसमें भगवान् रामचन्द्रका आदिसे लेकर अन्ततकका जीवन-चरित्र खूब ज्ञान-बीन और विस्तारके साथ लिखा गया है ।

श्रीराम-चरित हिन्दी-गद्य-साहित्यका सर्वोत्तम शृङ्गार, भक्तिका द्वार, ज्ञानका भण्डार और उत्तमोत्तम उपदेशोंका आगार है । इसमें काव्य, उपन्यास, नाटक, इतिहास, नीति-शास्त्र और जीवन-चरित्र, सबका आनन्द एकसाथ मिलता है ।

श्रीराम-चरित बालक-बालिका, स्त्री-पुरुष, बूढ़े-बच्चे सबके पढ़ने योग्य अनुपम ग्रन्थ-रत्न है और इसमें ऐसे-ऐसे रंग-विरंगे ३० चित्र दिये गये हैं, कि प्राचीन कालके मनोहर दृश्य एक-एककर वायस्कोपकी भाँति आँखोंके सामने नाचने लगते हैं ।

श्रीराम-चरित की पृष्ठ-संख्या ५०० है और मूल्य रंगीत जिल्दका केवल ५॥, सनहरी रेशमी जिल्दका ६, ६० है ।

पता—आर० एल० वर्मन एण्ड को०,
३७१, अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

श्रीकृष्ण-चरित्र

[लेखक—'भारतमित्र-सम्पादक' पं० लक्ष्मणनारायण गर्द]

—१३५७—

इसमें भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रका सम्पूर्ण जीवन-चरित्र, हिन्दुकी सत्ता, सुन्दर और सुमधुर भाषामें बड़ेही अनूठे ढंगसे लिखा गया है। यह ग्रन्थ १५ अध्यायोंमें विभक्त किया गया है। पहले अध्यायमें कृष्णावतारके पूर्वकी राजवृत्त, कंसकी दमन-नीति, श्रीकृष्णका वंश-परिचय, श्रीकृष्णका जन्म, कृष्णबलरामका बाल्य-जीवन और राजसोंके उत्पात आदिका वर्णन है। दूसरे अध्यायमें अग्रतार-कार्यका आरम्भ, पङ्क्यन्त्रोंका प्रारम्भ, कंस-वध, उग्रसेनका राज्यारोहण और श्रीकृष्ण-बलरामके गुप्त-कुल-प्रवास तककी कथा है। तीसरे और चौथे अध्यायमें पङ्क्यन्त्रोंकी घम, जरासन्धका आक्रमण, कृष्ण-बलरामका अज्ञात-वास, जरासन्धका मान-मर्दन, द्वारका-नगरीकी प्रतिष्ठा, रुक्मिणी-स्वयंवर, काल-यवनकी चढ़ाई, रुक्मिणी-हरण, स्यमन्तक मणिकी कथा, जामवन्तीको प्राप्ति, पाण्डव-मिलन, सुभद्रा-हरण और कृष्ण-सुदामा सम्मिलनका वर्णन है। पाँचवें से आठवें अध्याय तक श्रीकृष्णका दिग्विजय, जरासन्ध, शिशुपाल और शाल्व-वध, कौरवोंका पङ्क्यन्त्र, जपुका दरवार, द्रौपदी-वस्त्र-हरण, पाण्डवोंका वन-वास और धर्मसंस्थापनकी तय्यारीका वर्णन है। नौवें, दसवें अध्यायमें कौरवों-पाण्डवोंके युद्धकी तय्यारी, श्रीकृष्णकी मध्यस्थता और सन्धि-सन्देशकी कथा है। ग्यारहवें अध्यायमें सम्पूर्ण अठारहो अध्याय श्रीमद्भगवद्गीता बड़ीही सुन्दरता और सरलताके साथ संक्षिप्तरूपमें लिखी गयी है। बारहवें अध्यायमें महाभारतके युद्धका बड़ाही मनोरंजक दृश्य दिखलाया गया है। तेरहवें अध्यायमें धर्म-राज्यकी स्थापना, आत्मीयोंका उपकार, शर-शय्या-शायी महात्मा भीष्मका अन्तिम उपदेश, अनिल्दका विवाह, स्कन्धी-वध और सत्यताकी संसार-विजयिनी शक्तिका विगद वर्णन है। चौदहवें अध्यायमें विलासिताका विषमय परिणाम, मद्य-पान-महोत्सव और यादवोंके संहारकी रोमान्चकारी घटनाएँ हैं। पन्द्रहवें अध्यायमें अवतार-समाप्तिका हृदय-विदारक दृश्य दिखलाया गया है। इसके बाद बहुत बड़ा उपसंहार है; जिसमें श्रीकृष्ण-चरित्रका महत्त्व आलोचनात्मक ढङ्गसे लिखा गया है। सारांश यह, कि इसमें श्रीकृष्णके जीवन-कालकी सभी मुख्य-मुख्य घटनाएँ बड़ी सोजके साथ लिखी गयी हैं। बड़-बड़े नामी चित्रकारोंके बनाये दर्जनों रङ्ग-विरङ्ग चित्र भी दिये गये हैं, दाम रङ्गीन जिल्द ४१)६० और रेशमी जिल्द ४१)६०। पता—आर, एल. वर्मन एण्ड को०, ३७१ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता।

महात्मा गान्धीका सर्वोत्तम जीवन-चरित्र-

गान्धी-गौरव

अनेक चित्रों सहित बड़ी सज-धजसे छपकर तय्यार है ।

गान्धी-गौरव में भारतके सर्वमान्य नेता महात्मा गान्धीका विस्तृत जीवन-चरित्र बड़ी खोजके साथ लिखा गया है । गान्धीजीका इतना बड़ा जीवन चरित्र किसी भाषामें नहीं छपा ।

गान्धी-गौरव में महात्मा गान्धीके जन्मसे लेकर आजातकी समस्त घटनायें ऐसी सरल, सुन्दर और श्रोजस्विनी भाषामें लिखी गई हैं, कि सारा गान्धी-चरित्र हस्तामलक हो जाता है ।

गान्धी-गौरव में महात्मा गान्धीकी अलौकिक प्रतिभा, अद्भुत क्षमता, अपूर्व स्वायं-त्याग और अटल-प्रतिज्ञाका ऐसा सुन्दर चित्र खींचा गया है, कि आप पढ़कर मुग्ध हो जाइयेगा ।

गान्धी-गौरव में दक्षिण अफ्रिकाकी घटनायें, सत्याग्रहका इतिहास, खेड़का बखेड़ा, चम्पारनका उद्धार, पञ्जाबका हत्या-काण्ड, खिलाफतकी समस्या, कांग्रेसकी विजय और असहयोगकी उत्पत्ति आदि विषय खूब विस्तार-पूर्वक लिखे गये हैं ।

गान्धी-गौरव में महात्मा गान्धीसे महात्मा लाल्लूकरगस, आत्म-वीर मेजनी, वीरवर वाशिङ्गटन और लेनिनकी तुलना की गयी है, जिसमें 'महात्मा गान्धी' ही सर्वश्रेष्ठ प्रमाणित हुए हैं । इसे पढ़कर आप पूरे गान्धी-भक्त बन जावेंगे । इतनेपर भी लगभग ४०० पेज वाले बृहद् ग्रन्थका मूल्य केवल (३), रेशमी जिल्दका (३।।) है ।

पता—आर० एल० बस्मन एण्ड को०,
३७१, अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

वीर-विदुषी १२ मुसल्मान वेगयोंका चरित्रागार

मुस्लिम महिला-रत्न

रंग-विरंगे १३ चित्रों सहित छपकर तय्यार है ।

मुस्लिम-महिलारत्न सुन्दरियोंका स्वराज्य, अप्सराओंका अलाहा, वीराङ्गनाओंकी रंगभूमि सतियोंका समाज और भारतीय मुसल्मान-ललनाओंका लीला-निकेतन है ।

मुस्लिम-महिलारत्न में छलताना रजिया वेगम, मल्का चाँद बीबी, नूर-जहाँ और बीदरकी वेगमके बड़ेही अनूठे चरित्र लिखे गये हैं; जिन्होंने अपने शौर्य, साहस, पराक्रम और वीरत्वसे सारे मुगल-साम्राज्यमें हलचल मचा दी थी ।

मुस्लिम-महिलारत्न में वीर-पत्नी गुलशन, रूपवती वेगम, जहाँनारा, रोशनारा और ज़ेबुन्निसा वेगमके ऐसे मनोरञ्जक चरित्र लिखे गये हैं, जिनकी पति-भक्ति, पितृ-भक्ति, विद्वत्ता और बुद्धिमत्ता संसारभरमें प्रसिद्ध हो चुकी है ।

मुस्लिम-महिलारत्न में नज़ीरुन्निसा, फूलजानी और लतफ़ुन्निसा वेगम के ऐसे पवित्र-चरित्र प्रकाशित हुए हैं, जिन्होंने अपने पातिव्रत्यकी पराकाष्ठा कर दिखाई थी ।

मुस्लिम-महिलारत्न सुन्दर-सुन्दर रंग-विरंगे १३ चित्र भी दिये गये हैं जिनसे उपरोक्त बारहो वेगमोंका चरित्रागार वाच-रञ्जोपकी भाँति आँखोंके आगे नाचने लगता है ।

(शाम सिर्फ २।), रंगीन जिल्द॥), रेशमी जिल्द॥) है आर०एल० चम्मन एण्डको०, ३०१ अफर हीतपुररोड, कलकत्ता ।

राष्ट्रीय-साहित्यका सर्वोत्तम ग्रन्थ

गान्धी-गीता

रंग-विरंगे १३ चित्रों सहित छपकर तैयार है।

जिस प्रकार महाभारतके युद्धमें कर्त्तव्य-विमुक्त अर्जुनको भगवान् कृष्णने 'गीता'का दिव्य उपदेश देकर कर्त्तव्य-परायण बनाया था, उसी प्रकार इस बीसवीं सदीके स्वराज्य-युद्धमें कर्त्तव्य-विमुक्त भारतको कर्त्तव्य-परायण बनानेके लिये महात्मा-गान्धीने जो समय-समयपर दिव्य उपदेश दिये हैं, यह ग्रन्थ उन्हींके आधार और गीताकी शैलीपर लिखा गया है। इसकी भाषा प्राञ्जल, वर्णन-क्रम औपन्यासिक तथा शब्द-विन्यास बड़ा मधुर है। पुस्तकके आरम्भमें प्रायः पचास पृष्ठोंमें श्रीकृष्णके युगले लेकर आजतककी राजनैतिक प्रगतिका बड़ा ही अनूठा और क्रमबद्ध इतिहास दिया गया है। सारांश यह कि, पुस्तक इस युगके लिये बड़ी ही उपयोगी हुई है, जिन्होंने इसे देखा है, वे इसे मुक्त कण्ठसे भारतकी 'राष्ट्रीय गीता' स्वीकार कर चुके हैं। जनतामें इसका आदर भगवद्गीताकी ही भाँति हो रहा है। अनेक राष्ट्रीय विद्यालय, देशी पाठशाला तथा पुस्तकालयोंने इसे पाठ्य पुस्तक और उपहारके लिये निर्वाचित किया है। छपाई सफाई और कागजके लिये मत-पूछिये। १३ रंग-विरंगे चित्र देकर पुस्तकको खूब सजाया गया है। तिसपर भी—मूल्य-सर्वसाधारणके लिये केवल २), रंगीन जिल्द २।) और रेशमी जिल्द का २।।) रु० रखा गया है।

पता—आर० एल० बर्मन एण्ड को०,

३७१, अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

राजसिंह के एक तिरंगे चित्रका एकरंगा नमूना ।



Gonesh
7926

यह एक अत्यन्त मनोरंजक ऐतिहासिक उपन्यास है। इसमें मुगल सम्राट् औरंग-
जेबके शासन-कालमें राजस्थानके राजपूतोंने जो शौर्य दिखाया है, उसीका वर्णन है।
ग-द्विरंगे कितनेही चित्र भी दिये गये हैं। (दाम २) रं० जि० २।), रं० जि० २।।) रु०-
पता—आर० एल० वर्मन एगड को०, ३७१ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

वीर-पञ्चरत्न

के एक चित्रका नमूना ।



वीर-बालक 'अभिमन्यु' की रथा-यात्रा ।

पाठक ! "वीर-पञ्चरत्न" में इसी तरहके अनेकों वीरता-पूर्ण चित्र हैं, मूल्य

